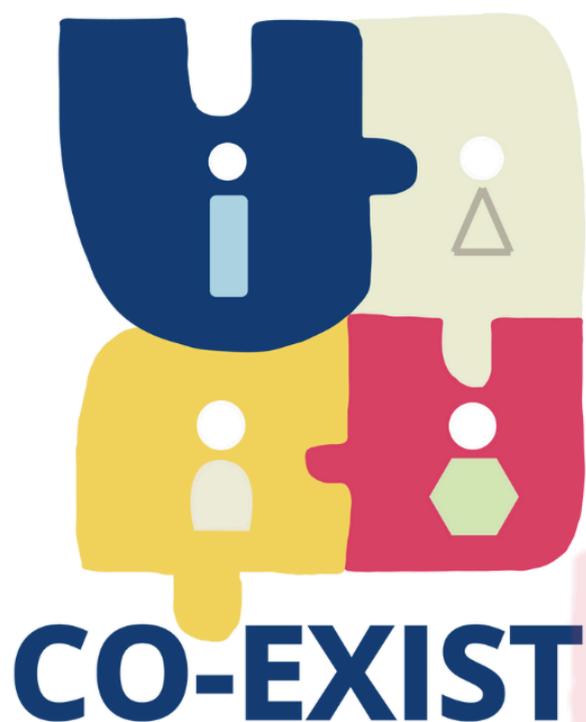


**WP3: In-service  
Training for Front-line  
Youth Workers**  
Solution: Solidarité &  
Inclusion



**Co-funded by  
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them. Project Number: 2022-2-IE01-KA220-YOU-000099163

## Table of Content

|                |          |
|----------------|----------|
| <b>Title 1</b> | <b>2</b> |
| Title 2        | 2        |
| Title 3        | 2        |

## Introducción

---

La formación continua para jóvenes trabajadores de primera línea tiene por objeto capacitar a los y las jóvenes trabajadoras de primera línea para que aprovechen el potencial del plan de estudios CO-EXIST sobre medios de comunicación ciudadanos y las WebQuests para el diálogo intercultural e interreligioso, y para que sean más conscientes de los problemas de moderación de los medios de comunicación que pueden surgir cuando los jóvenes trabajan como periodistas ciudadanos en su región.

El programa de formación continua también ayudará a los y las trabajadoras en el ámbito de la juventud a ser competentes y seguras de sí mismas en el uso de los medios sociales y las plataformas digitales en el desempeño de su trabajo.

En particular, la formación en servicio presenta los recursos WebQuest desarrollados para apoyar el diálogo interreligioso como centro de los proyectos de periodismo ciudadano emprendidos por jóvenes; también presentará una visión general del plan de estudios de los medios de comunicación ciudadanos y ayudará a trabajadores y trabajadoras en el ámbito de la juventud a desarrollar planes de clase, para integrar estos materiales en su práctica.

El programa introducirá a jóvenes educadores en el lienzo de planificación de clases, para ayudarles a desarrollar planes de clases a medida para jóvenes estudiantes con los que trabajan.

El contenido de la formación en el puesto de trabajo ofrecerá una combinación de contenidos teóricos para ayudar a trabajadores y trabajadoras en el ámbito de la juventud a trabajar en entornos no tradicionales y digitales, a la vez que será interactivo para que estos en el ámbito de la juventud estén plenamente preparados para ayudar a periodistas de la ciudadanía a desarrollar y promover sus contenidos de medios de comunicación ciudadanos.

La estructura de la formación en servicio se detalla en este documento, que también proporciona plantillas para desarrollar actividades de aprendizaje presenciales y actividades de aprendizaje autodirigido con educadores de jóvenes.

## Estructura de los módulos de aprendizaje

---

El objetivo de este documento es proporcionar indicaciones al consorcio del proyecto en el desarrollo de los recursos de la Formación en Servicio.

La formación continua se compone de 3 módulos de 42 horas en total. Cada módulo incluye 14 horas de formación semipresencial de la siguiente manera:

- 6 horas de aprendizaje presencial
- 8 horas de aprendizaje autodirigido

Cada módulo tiene la siguiente estructura:

- Introducción de Vídeo
- Resultados del aprendizaje
- Formación presencial

- Plan de la lección
- Recursos
- Actividades de autoaprendizaje
  - Actividades para ir más allá
  - Casos prácticos

## Actividades de aprendizaje presenciales

El objetivo de las actividades presenciales es presentar los temas de cada módulo y realizar actividades de formación con los y las educadoras. Este es el primer paso para que aumenten su competencia a la hora de abordar los temas del proyecto CO-EXIST e impartan los cursos CO-EXIST a jóvenes.

Cada actividad de aprendizaje presencial comprende planes de lecciones y recursos. Los planes de lecciones proporcionan indicaciones sobre las actividades a realizar con los y las educadoras, y los recursos funcionan como el material de apoyo a utilizar durante el proceso de aprendizaje presencial. Cada recurso tiene su propio código que está vinculado a las actividades detalladas en los planes de lecciones.

Para cada sección de los módulos, se indica un plazo para realizar las actividades. El monitor o monitora juvenil puede adaptarlo si es necesario. Puede acortar o alargar las actividades en función de las necesidades y la situación del alumnado. Del mismo modo, se pueden añadir más pausas si es necesario.

## Actividades de autoaprendizaje

El aprendizaje autodirigido proporciona actividades para profundizar los conocimientos de los y las educadoras sobre los temas tratados durante los talleres presenciales. También comprende estudios de casos para apoyar a trabajadores en el ámbito de la juventud con buenas prácticas de actividades relacionadas con los temas de cada sección de los módulos, de modo que dispongan de ejemplos prácticos de cómo aplicar la teoría a su propio contexto de trabajo en el ámbito de la juventud.

Estas actividades están diseñadas para que el alumnado las realice de forma independiente y a su propio ritmo. Las actividades pueden incluir la lectura de artículos o publicaciones, la visualización de vídeos o seminarios web, o la realización de ejercicios de autoaprendizaje.

Las actividades de aprendizaje autodirigido y de lectura complementaria ofrecen al alumnado la oportunidad de continuar su aprendizaje más allá del taller. Al utilizar estos recursos, pueden ampliar los conocimientos y competencias adquiridos en el módulo y profundizar en los temas.

Estas actividades también pueden proporcionar al alumnado ideas e inspiración adicionales para aplicar los conceptos y habilidades tratados en el módulo a sus propias vidas y comunidades.

## Resultados del aprendizaje

| Módulos  | Descripción  | Unidades de aprendizaje   | Organización |
|--|--|---|--------------|
| Modulo 1<br>Comprender el diálogo interreligioso y la mejor manera de ayudar a jóvenes a | Este módulo incluirá actividades de representación de papeles, juegos y simulaciones para animar a los y las monitoras | 1.1. Lucha contra los prejuicios y la intolerancia<br>- 2h F2F<br>- 3h SDL<br>1.2. Inteligencia cultural en las actividades juveniles | SOLUTION     |

|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
| participar en intercambios interculturales e interreligiosos.   | juveniles a enfrentarse a sus propios prejuicios hacia otros grupos religiosos y prepararlos para facilitar el diálogo interreligioso en sus comunidades.  | - 2h F2F<br>- 3h SDL<br>1.3. Fomentar el diálogo intercultural e interreligioso en los grupos de jóvenes<br>- 2h F2F<br>- 2h SDL  |      |
| Módulo 2<br>Aprendizaje basado en retos en un contexto de trabajo con jóvenes: aplicación, evaluación y desarrollo de WebQuests   | Este módulo proporcionará nociones teóricas y prácticas a los y las educadoras sobre cómo desarrollar, utilizar y evaluar las WebQuests en sus actividades docentes  | 2.1. Introducción y teoría sobre el aprendizaje basado en retos<br>- 2h F2F<br>- 3h SDL<br>2.2. Desarrollar retos WebQuest<br>- 2h F2F<br>- 3h SDL<br>2.3. Evaluación y uso de las WebQuests en el trabajo con jóvenes<br>- 2h F2F<br>- 2h SDL  | FHB  |
| Módulo 3<br>Impartir el plan de estudios CO-EXIST Citizen Media; buenas prácticas para trabajar en entornos de aprendizaje no formales, digitales y de medios sociales; y proteger al alumnado en estos espacios. | Este módulo orienta a los y las educadoras para que impartan a su alumnado el plan de estudios de medios de comunicación ciudadanos, con especial atención a los entornos digitales de aprendizaje y a la protección del alumnado en contextos de aprendizaje electrónico. | 3.1. Impartiendo el CO-EXIST Citizen Media Curriculum<br>- 2h F2F<br>- 3h SDL<br>3.2. Buenas prácticas para trabajar en entornos de aprendizaje no formales, digitales y de medios sociales<br>- 2h F2F<br>- 3h SDL<br>3.3. Protección del alumnado joven en contextos de aprendizaje electrónico<br>- 2h F2F | KANE |

| Módulo  | Conocimientos  | Habilidades  | Actitudes   |
|---|--|--|---|
| Comprender el diálogo interreligioso y la mejor manera de ayudar a jóvenes a participar en intercambios interculturales e interreligiosos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del diálogo interreligioso y de la interacción cooperativa entre las personas.</li> <li>Conciencia de las dinámicas interculturales y cómo promoverlas.</li> <li>Conocimiento de las técnicas para implicar a jóvenes en los intercambios interconfesionales.</li> <li>Conocimiento de ejercicios de aprendizaje activo para promover el diálogo interreligioso e intercultural.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia en la organización de intercambios interculturales e interconfesionales para jóvenes.</li> <li>Capacidad de utilizar ejercicios interactivos para promover el diálogo intercultural entre jóvenes.</li> <li>Capacidad para promover la actitud positiva de jóvenes hacia grupos de personas de distinta fe y religión.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conciencia de la importancia de la interacción cooperativa y constructiva entre personas de distintas religiones y creencias.</li> <li>Conciencia de la importancia de promover la aceptación mutua entre diferentes grupos de personas.</li> <li>Adopción de una mentalidad abierta a diferentes grupos de personas.</li> </ul> |
| Aprendizaje basado en retos en un contexto de   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento general del aprendizaje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad para integrar el aprendizaje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compromiso con el fomento de formas activas</li> </ul>   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>trabajo con jóvenes - aplicación, evaluación y desarrollo de WebQuests</p>   | <p>basado en retos para la educación de jóvenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de los fundamentos metodológicos del aprendizaje basado en retos.</li> <li>• Conocimiento factual de los distintos tipos de retos que pueden utilizarse en el aprendizaje basado en retos.</li> <li>• Comprensión de los beneficios del aprendizaje basado en retos sobre el aprendizaje activo en jóvenes estudiantes.</li> <li>• Conocimiento factual para encontrar diferentes fuentes de medios de comunicación que puedan utilizarse como en una WebQuest.</li> </ul> | <p>basado en retos en los cursos cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para utilizar WebQuest. estructura.</li> </ul> <p>Capacidad para diseñar y desarrollar WebQuests.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para aplicar el aprendizaje basado en retos con un grupo de jóvenes.</li> <li>• Capacidad para evaluar WebQuests.</li> </ul>  | <p>de aprendizaje mediante el uso de WebQuests.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia del potencial de la WebQuest para educar a estudiantes en una forma independiente de aprendizaje (habilidad de aprender a aprender).</li> <li>• Actitud positiva y abierta hacia métodos pedagógicos innovadores.</li> <li>• Preparación para aplicar la WebQuest en cursos para jóvenes estudiantes.</li> <li>• Reconocimiento del potencial del aprendizaje basado en retos para mejorar las competencias de jóvenes.</li> </ul> |
| <p>Impartir el plan de estudios CO-EXIST Citizen Media; buenas prácticas para trabajar en entornos de aprendizaje no formales, digitales y de medios sociales; y proteger al alumnado en estos espacios</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las técnicas de entrevista y redacción.</li> <li>• Conocimiento de las herramientas y plataformas digitales con fines periodísticos.</li> <li>• Conocimiento de las prácticas éticas y responsables para compartir en línea.</li> <li>• Conocimiento de las técnicas de enseñanza para la grabación y edición de vídeos y podcasts.</li> <li>• Conocimiento de comunicación intercultural.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para enseñar a jóvenes técnicas de entrevista, comprobación de hechos y citación de fuentes.</li> <li>• Competencias para desarrollar cursos que enseñen a jóvenes prácticas responsables de intercambio en línea.</li> <li>• Habilidad en técnicas de enseñanza, entrevista y redacción.</li> <li>• Competencia para enseñar a jóvenes a grabar y editar entrevistas en</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia de la importancia de enseñar a jóvenes estudiantes prácticas éticas y responsables para compartir en línea.</li> <li>• Preparación para compartir con el alumnado joven los métodos de comprobación de hechos y de cita de fuentes.</li> <li>• Compromiso de enseñar a jóvenes comportamientos éticos y responsables en línea.</li> <li>• Conocimiento de técnicas eficaces de grabación y edición de vídeos y podcasts.</li> <li>• Fomento de la apertura a la</li> </ul>             |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vídeo. Capacidad para promover entre jóvenes estudiantes una actitud positiva hacia todos los grupos de personas.</li> <li>• Competencias para promover prácticas éticas y seguras en los medios de comunicación entre jóvenes periodistas.</li> <li>• Capacidad para enseñar a jóvenes a preparar y grabar podcasts.</li> </ul> | retroalimentación y la mejora continua entre jóvenes. |
|--|--|---|---|

## MÓDULO 1: Comprender el diálogo interreligioso y la mejor manera de apoyar a jóvenes para que participen en intercambios interculturales e interreligiosos

### Vídeo introductorio

<https://youtu.be/PtZgPsqCPq4?si=q4Ff7nIDfKLQwEas>

|   |   |
|---|---|
| <p>Plantilla de guión (de 400 a 500 palabras, espacios incluidos)</p> | <p>Os damos la bienvenida al Módulo 1, en el que nuestro principal objetivo es elevar las competencias de educadores, permitiéndoles fomentar el diálogo interreligioso y apoyar a jóvenes para que participen de forma significativa en los intercambios interculturales, al tiempo que abordan sus propios prejuicios hacia los diferentes grupos religiosos. A lo largo de este módulo, los y las participantes adquirirán una amplia comprensión del diálogo interreligioso y de las interacciones cooperativas entre comunidades diversas. Tomarán conciencia de la dinámica intercultural y aprenderán estrategias eficaces para promover la inclusión. Adquirirán valiosos conocimientos sobre técnicas para implicar activamente a los jóvenes en los intercambios interreligiosos y explorarán diversos ejercicios de aprendizaje activo para fomentar el diálogo interreligioso e intercultural. Además de la adquisición de conocimientos, este módulo pretende cultivar competencias y habilidades esenciales entre los y las educadoras. Al final de la formación, quienes participan tendrán la capacidad para organizar intercambios interculturales e interreligiosos adaptados a jóvenes. Demostrarán su capacidad para utilizar ejercicios interactivos como poderosas herramientas para promover el diálogo intercultural entre jóvenes. Además, los y las educadoras desarrollarán las aptitudes necesarias para fomentar entre jóvenes actitudes positivas hacia grupos de individuos de distintas confesiones y religiones. Nos complace embarcarnos en este viaje educativo con vosotros y vosotras, promoviendo una cultura de comprensión, respeto</p> |
|---|---|

y diálogo abierto.

Este módulo incluye 6 horas de formación presencial y 8 horas de aprendizaje autodirigido, y está estructurado de la siguiente manera:

- Lucha contra los prejuicios y la intolerancia
  - 2h F2F
  - 3h SDL
- Inteligencia cultural en las actividades juveniles
  - 2h F2F
  - 3h SDL
- Fomentar el diálogo intercultural e interreligioso en los grupos de jóvenes
  - 2h F2F
  - 2h SDL

### Resultados del aprendizaje

| Módulo  | Conocimientos  | Habilidades  | Actitudes   |
|---|--|--|---|
| Understanding interfaith dialogue, and how best to support young people to engage in intercultural and interfaith exchanges | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión del diálogo interreligioso y de la interacción cooperativa entre las personas.</li> <li>● Conciencia de las dinámicas interculturales y cómo promoverlas.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para implicar a jóvenes en los intercambios interconfesionales.</li> <li>● Conocimiento de ejercicios de aprendizaje activo para promover el diálogo interreligioso e intercultural.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia en la organización de intercambios interculturales e interconfesionales para jóvenes.</li> <li>● Capacidad de utilizar ejercicios interactivos para promover el diálogo intercultural entre jóvenes.</li> <li>● Capacidad para promover la actitud positiva de jóvenes hacia grupos de personas de distinta fe y religión.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conciencia de la importancia de la interacción cooperativa y constructiva entre personas de distintas religiones y creencias.</li> <li>● Conciencia de la importancia de promover la aceptación mutua entre diferentes grupos de personas.</li> <li>● Adopción de una mentalidad abierta a diferentes grupos de personas.</li> </ul> |

### Formación presencial

#### Lesson plans

#### Sección 1.1 Lucha contra los prejuicios y la intolerancia

Horas de aprendizaje: 2

Resultados del aprendizaje:

- Demostrar la capacidad de reconocer diferentes expresiones de prejuicios e intolerancia, especialmente en la dinámica de los compromisos interreligiosos.

- Demostrar la capacidad de iniciar y facilitar diálogos abiertos sobre los prejuicios y la intolerancia de forma constructiva.
- Comprender las consecuencias negativas y el impacto de los prejuicios en las personas y las comunidades.
- Participar en iniciativas de cooperación para hacer frente a los prejuicios en contextos interconfesionales, contribuyendo al establecimiento de una comunidad más integradora y tolerante.

| Duración             | Material                              | Actividad/Consejos  | Recursos            |
|----------------------|---------------------------------------|---|---------------------|
| 5 minutos            | N/A                                   | <p><b>Bienvenida</b><br/>           Preséntate con un tono amistoso y accesible. Comienza diciendo tu nombre y expresa tu entusiasmo por facilitar la sesión sobre «Lucha contra los prejuicios y la intolerancia». Manten una atmósfera informal para que quien participa se sienta cómodo. Haz hincapié en su disponibilidad para responder a cualquier pregunta o preocupación que pueda surgir durante toda la sesión. Anima a los y las participantes a participar activamente en la sesión fomentando un ambiente interactivo, y haga hincapié en que tus preguntas y puntos de vista no sólo son bienvenidos, sino que se les anima a que lo hagan a lo largo de todo el taller. Asegúrate de que los y las participantes se sientan cómodas asegurándoles que la sesión es un espacio para el diálogo y el debate abiertos.</p> | N/A                 |
| 20 minutos           | Bolígrafo, papel, lápiz               | <p><b>Icebreaker: Encuentra 10 cosas en común con los demás miembros de tu grupo</b><br/>           Esta primera actividad está diseñada para fomentar una dinámica de grupo vibrante, al tiempo que se anima activamente y se celebra la diversidad entre quien participa. Haz hincapié en que el objetivo principal no es sólo divertirse, sino también profundizar en los intereses del resto, mostrando en última instancia la rica diversidad del grupo. Explica claramente el concepto de rompehielos y anima a los y las participantes a elegir temas interesantes, únicos o divertidos. Enfatiza un ambiente positivo y sin prejuicios, en el que se valoren todos los temas.</p>   | R1.M1.LU<br>1       |
| 25 minutos           | Papel, bolígrafo                      | <p><b>Brainstorming: ¿Qué es la parcialidad?</b><br/>           Comenzar introduciendo brevemente el concepto de prejuicio personal y su posible impacto en el diálogo interreligioso y los intercambios interculturales. Destaca la importancia de la autoconciencia a la hora de abordar los prejuicios. Distribuye hojas de reflexión individuales o anima a los y las participantes a utilizar sus cuadernos. Pide a los y las participantes que anoten sus pensamientos o experiencias personales relacionados con los prejuicios que puedan haber encontrado u observado.</p>   | R2.M1.LU<br>1       |
| 40 minutos           | Escenario, tarjetas, papel, bolígrafo | <p><b>Actividad de Grupo: Role Play</b><br/>           Se pide a quien participa que elijan un escenario de prejuicios y elaboren un breve juego de rol que ilustre vívidamente un diálogo interreligioso impregnado de prejuicios encontrados. Distribuye las tarjetas con los escenarios y los materiales necesarios, organizándolos en pequeños grupos de procedencia diversa. Fija un tiempo específico para la selección del escenario, la planificación y la representación de los papeles. Concluir la actividad con una sesión informativa que les permita reflexionar sobre sus experiencias, debatir las ideas adquiridas y comprender el impacto matizado de los prejuicios en los diálogos interreligiosos.</p>   | N/A                 |
| <b>PAUSA DE CAFE</b> |                                       |   |                     |
| 20 minutos           | N/A                                   | <p><b>¿Eres parcial?</b><br/>           Mira este vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bq_xYSOZrgU">https://www.youtube.com/watch?v=Bq_xYSOZrgU</a> (para en 8.48min)<br/>           Responde a estas preguntas con tu grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la parcialidad?</li> <li>• ¿Qué te ha parecido la charla de Kristen Pressner sobre el reconocimiento de los prejuicios?</li> <li>• ¿Puedes identificar casos en tu propia vida en los que tus prejuicios hayan podido influir en tu percepción de</li> </ul>  | Links de los videos |

|            |     |   |     |
|------------|-----|---|-----|
|            |     | <p>la fe o de las interacciones interreligiosas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el contexto del diálogo interreligioso, ¿crees que los prejuicios suelen ser sutiles u ocultos? ¿Por qué, o por qué no?</li> <li>• ¿Cómo pueden influir los prejuicios ocultos en la eficacia de las conversaciones interconfesionales?</li> <li>• En los debates sobre la fe, ¿qué indicios o lenguaje pueden señalar la presencia de prejuicios?</li> <li>• ¿Cómo se puede ser más consciente de uno mismo y reconocer los prejuicios cuando se habla de fe o se interactúa con personas de distintas creencias?</li> <li>• ¿Qué estrategias pueden emplear las personas para cuestionar y superar conscientemente tus propios prejuicios en el contexto del diálogo interreligioso?</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bq_xYSOZrgU">https://www.youtube.com/watch?v=Bq_xYSOZrgU</a></p> |     |
| 10 minutos | N/A | <p><b>Conclusión</b><br/>         Entabla un debate con quienes participan sobre las conclusiones de esta sesión. Anota las ideas clave o palabras clave en una pizarra, asegurándose de conservar la hoja como referencia durante la sesión introductoria del siguiente taller.</p>  | N/A |

## Sección 1.2 Inteligencia cultural en las actividades juveniles

Horas de aprendizaje: 2

Resultados de aprendizaje:

- Comprender la importancia de la inteligencia cultural en las actividades juveniles.
- Reconocer las diferencias y similitudes culturales entre diversos grupos de jóvenes.
- Utilizar estrategias de comunicación eficaces con jóvenes de distintos orígenes culturales.
- Crear actividades juveniles integradoras que celebren la diversidad.
- Reflexionar sobre los prejuicios personales y mejorar la competencia cultural en el trabajo con jóvenes.

| Duración   | Material   | Actividad/Consejos  | Recursos      |
|------------|--|---|---------------|
| 5 minutos  | N/A  | <p><b>Bienvenida</b><br/>           Preséntate cordialmente, expresando tu entusiasmo por dirigir la sesión sobre «Inteligencia cultural en las actividades juveniles». Crea una atmósfera relajada animando a quien participa a participar activamente y a hacer preguntas. Hazles saber que se valoran sus aportaciones y que la sesión es un espacio seguro para el diálogo abierto y la exploración. Asegúralos que estás disponible para responder a cualquier pregunta o preocupación que puedan tener a lo largo del taller.</p>   | N/A           |
| 20 minutos | Conjunto de tarjetas o imágenes que representen diversas escenas culturales, tradiciones o lugares emblemáticos de todo el mundo | <p><b>Panorama cultural</b><br/>           En esta actividad, los y las participantes realizan un rompehielos cultural llamado «Instantáneas culturales». Examinan tarjetas con imágenes que representan diversas escenas culturales, tradiciones o lugares emblemáticos de todo el mundo. Mediante un debate en grupo, exploran elementos culturales como la vestimenta, la comida, las costumbres y la arquitectura, compartiendo experiencias y observaciones personales. Cada grupo selecciona una tarjeta para presentarla al resto de los participantes, fomentando así la comprensión y el entendimiento culturales. Esta actividad fomenta la conciencia y el aprecio culturales, esenciales para crear actividades juveniles integradoras.</p> | R1.M1.LU      |
| 25 minutos | Papel, bolígrafo   | <p><b>Brainstorming: ¿Qué es la inteligencia cultural?</b><br/>           En la actividad de lluvia de ideas sobre inteligencia cultural, los y las participantes exploran colectivamente el concepto de inteligencia cultural compartiendo sus perspectivas y puntos de vista individuales. Reunidos en torno a un círculo dibujado en una pizarra con la palabra «inteligencia cultural» en el centro, ellos y ellas aportan sus ideas, que luego se representan visualmente alrededor del círculo. Este ejercicio de colaboración fomenta la participación activa y permite a los participantes</p>  | R2.M1.LU<br>2 |

|            |   |   |           |
|------------|---|---|-----------|
|            |   | ver la diversidad de perspectivas dentro del grupo.   |           |
| 40 minutos | Escenarios, tarjetas, papel, bolígrafos | <p><b>Vídeo: La inteligencia cultural en nuestra sociedad</b></p> <p>Tras ver el vídeo «La inteligencia cultural en nuestra sociedad», quien participa entablará un debate reflexivo para explorar los conceptos introducidos por Kathy Tan. En esta actividad, analizarán y reflexionarán sobre la importancia de la inteligencia cultural en la sociedad. Debatirán puntos clave planteados en el vídeo, como la definición de inteligencia cultural, su importancia para fomentar la diversidad y la inclusión, y las estrategias para mejorar las aptitudes de inteligencia cultural. Mediante el diálogo abierto y la reflexión, los y las participantes profundizarán en su comprensión de la inteligencia cultural y sus implicaciones para una comunicación y un compromiso eficaces en contextos culturales diversos.</p> <p><a href="https://www.ted.com/talks/kathy_tan_cultural_intelligence_in_our_society">https://www.ted.com/talks/kathy tan cultural intelligence in our society</a></p> | R3.M1.LU2 |
|            |   | <b>PAUSA DE CAFE</b>  |           |
| 20 minutos | N/A                                     | <p><b>Reto de intercambio cultural</b></p> <p>Los y las participantes se enfrentan a situaciones interculturales de inmersión diseñadas para mejorar su inteligencia y sensibilidad culturales. A través de juegos de rol interactivos y tareas de resolución de problemas, se desenvuelven en diversos contextos culturales, fomentando la empatía, la comprensión y la capacidad de comunicación eficaz. Cada escenario presenta un reto cultural único, animando a los y las participantes a adaptar su enfoque, superar prejuicios y salvar diferencias culturales. Los debates posteriores a la actividad ofrecen oportunidades para la reflexión y el aprendizaje, reforzando la importancia de la conciencia cultural en el liderazgo juvenil y el compromiso intercultural.</p>   | R4.M1.LU2 |
| 10 minutos | N/A                                     | <p><b>Conclusión</b></p> <p>Entabla un debate con los y las participantes sobre las conclusiones de esta sesión. Anote las ideas clave o palabras clave en una pizarra, asegurándose de conservar la hoja como referencia durante la sesión introductoria del siguiente taller.</p>   | N/A       |

### Sección 1.3 Fomentar el diálogo intercultural e interreligioso en los grupos de jóvenes

Horas de aprendizaje: 2

Resultados de aprendizaje:

- Comprender la importancia de las conversaciones que salvan las diferencias culturales y religiosas en los entornos juveniles.
- Aprender a fomentar la comunicación respetuosa en grupos de jóvenes diversos.
- Apreciar el valor de la diversidad en las actividades y programas juveniles.
- Adquirir habilidades para dirigir debates que abarquen diferentes perspectivas culturales y religiosas.

| Duración  | Material | Actividad/Consejos  | Recursos |
|-----------|----------|---|----------|
| 5 minutos | N/A      | <p><b>Bienvenida</b></p> <p>Comienza saludando cordialmente y presentándote. A continuación, esboza brevemente el objetivo del taller, haciendo hincapié en la importancia del diálogo intercultural e interreligioso en los grupos de jóvenes. Puedes mencionar los temas o actividades específicas que tratarás. Puedes hacer hincapié en el camino que han recorrido los y las participantes a lo largo del módulo y expresar tu agradecimiento por su compromiso y su implicación hasta el momento. A la luz de los talleres anteriores centrados en la lucha contra los prejuicios y la intolerancia (1.1) y el desarrollo de la inteligencia cultural en las actividades juveniles (1.2), esta última sesión (1.3) subraya la importancia de fomentar el diálogo intercultural e interreligioso en los grupos juveniles. Se construye sobre los cimientos establecidos en los talleres anteriores animando a aplicar su comprensión de los prejuicios, la sensibilidad cultural y la comunicación eficaz para promover la inclusión y el entendimiento entre diversos orígenes culturales y religiosos. Animar a los y las participantes a participar activamente y a compartir sus</p> | N/A      |

|            |  |   |           |
|------------|--|---|-----------|
|            |  | puntos de vista a lo largo de la sesión, haciendo hincapié en que se valoran sus contribuciones.  |           |
| 20 minutos | Papel grande y bolígrafos  | <b>Iceberg cultural</b><br>La actividad «Iceberg cultural» lleva a los y las participantes a explorar diversos aspectos de la cultura, en consonancia con el objetivo de promover el diálogo intercultural e interreligioso en los grupos de jóvenes. Al reconocer los elementos culturales visibles y ocultos, los participantes se hacen una idea de los diversos valores y creencias que conforman la identidad de las personas. Esta actividad fomenta la empatía, el respeto y la comprensión de las diferencias culturales, sentando las bases de un diálogo y una colaboración significativos entre jóvenes de distintos orígenes.   | R1.M1.LU3 |
| 20 minutos | N/A  | <b>Vídeo: ¿Qué es el diálogo interreligioso?</b><br>En esta actividad, quien participa ve un vídeo titulado «¿Qué es el diálogo interreligioso?», que explora el concepto de diálogo como herramienta para promover el entendimiento y el respeto mutuo entre personas con perspectivas y creencias diversas. El vídeo hace hincapié en la importancia de reconocer y respetar las diferencias visibles e invisibles, como el color de la piel y las creencias, y analiza cómo el diálogo puede ayudar a superar los estereotipos y fomentar la transformación. Tras ver el vídeo, reflexionan sobre cuestiones relacionadas con los temas tratados, lo que fomenta una comprensión más profunda y el diálogo entre el grupo.<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YJaeJz9jQU8">https://www.youtube.com/watch?v=YJaeJz9jQU8</a><br><b>(Stop at 2:06min)</b>  | R2.M1.LU3 |
| 30 minutos | Tarjetas de rol con descripciones de los personajes<br>Cintas de colores para la identificación<br>Copias de las preguntas para el debate<br>Papel grande y rotuladores para la sesión informativa | <b>Role play: Juego de rol de sensibilización cultural</b><br>La actividad de juego de roles sirve como herramienta dinámica para fomentar el diálogo intercultural e interreligioso entre jóvenes, simulando diversos encuentros culturales y promoviendo la comprensión de las diferencias culturales. Al sumergir a los y las participantes en papeles que representan diversos orígenes culturales, la actividad les permite experimentar de primera mano las complejidades de la comunicación y la interacción intercultural. Al participar en situaciones que ponen de relieve las diferencias culturales en la comunicación no verbal, como los gestos, el contacto visual y el espacio personal, los participantes adquieren conocimientos sobre la importancia de la empatía, el respeto y la apertura mental en los intercambios interculturales. Este enfoque de aprendizaje experimental anima a jóvenes a desarrollar habilidades de escucha activa, sensibilidad cultural y resolución de conflictos, sentando las bases para construir comunidades integradoras y armoniosas en las que se valoren y celebren las diversas perspectivas. | R3.M1.LU3 |
|            |  | <b>PAUSA DE CAFE</b>  |           |
| 30 minutos | Sillas, mesas, bolígrafos, papeles   | <b>Desafío intercultural de dibujo</b><br>El «Desafío de dibujo intercultural» es una atractiva actividad diseñada para promover el objetivo del taller de Fomentar el diálogo intercultural e interreligioso en grupos de jóvenes entre participantes de edad adulta. Mediante el dibujo colaborativo, las personas se dividen en grupos y se les encarga crear escenas utilizando ambas manos en un único bolígrafo y papel. Cada grupo recibe instrucciones distintas, lo que da lugar a dibujos con elementos redondos o cuadrados. Este ejercicio interactivo anima a navegar por las diferencias culturales, cultivar la tolerancia a la ambigüedad y reflexionar sobre sus estilos de gestión de conflictos. Al fomentar el debate durante la sesión informativa, los y las participantes adquieren valiosos conocimientos sobre la promoción del diálogo intercultural en grupos de jóvenes diversos en liderazgo juvenil y compromiso intercultural.   | R4.M1.LU3 |
| 15 minutos | N/A  | <b>Conclusión</b><br>Invite a los participantes a reflexionar sobre sus experiencias a lo largo del taller.   | N/A       |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Formule preguntas abiertas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles han sido las principales conclusiones de las actividades de hoy?</li> <li>• ¿Cómo piensas aplicar lo que ha aprendido en tu trabajo con grupos de jóvenes?</li> <li>• ¿Hubo algún reto o sorpresa durante el taller? ¿Cómo los superaste?</li> </ul> <p>Anima a los y las participantes a compartir con el resto del grupo sus ideas, reflexiones o preguntas.<br/>Facilita un entorno de apoyo en el que se sientan en comodidad compartiendo sus puntos de vista.<br/>Destaca el valor de la diversidad de puntos de vista y del aprendizaje colectivo.<br/>Guía a los y las participantes en la elaboración de planes de acción concretos para incorporar el diálogo intercultural e interreligioso a las actividades de sus grupos de jóvenes.<br/>Anímalos a fijar objetivos específicos, a identificar posibles retos y a idear estrategias para superar los obstáculos.<br/>Destaca la importancia de la reflexión, la adaptación y la colaboración continuas para fomentar un diálogo integrador y significativo.<br/>Ofrece unas palabras de clausura para agradecer a los participantes su compromiso y sus contribuciones a lo largo del taller.<br/>Reiterar la importancia de su papel en la promoción del entendimiento intercultural y el fomento del diálogo entre jóvenes.<br/>Invitar a los y las participantes a mantenerse en contacto, compartir recursos y seguir aprendiendo y creciendo en su viaje interreligioso e intercultural.<br/>Ofrecerles la oportunidad de hacer comentarios sobre el contenido, el formato y la facilitación del taller.<br/>Recoger los comentarios sobre el Módulo 1 a través de respuestas verbales, encuestas escritas o formularios en línea para informar sobre futuros talleres y mejoras.</p> |  |
|--|--|---|--|

### Recursos (actividades)

#### Ice breaker: Encuentra 10 cosas en común con los demás miembros de tu grupo (R1. M1. LU1)

|               |   |
|---------------|---|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidad: Animar a los participantes a encontrar puntos en común y a entablar relaciones, fomentando un entorno integrador y respetuoso para debatir temas delicados relacionados con los prejuicios y la intolerancia.</li> <li>• Duración: 20 minutos</li> </ul>  |
| Instrucciones | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empieza dividiendo a quien participa en parejas, asegurándote de que haya una mezcla de personas más allá de sus círculos inmediatos. Esto rompe la tendencia natural de la gente a gravitar hacia caras conocidas, permitiendo una interacción más amplia.</li> <li>• Pide a cada pareja que identifique diez rasgos o intereses comunes entre ellos, excluyendo el trabajo, partes del cuerpo o prendas de vestir, fomentando conexiones más profundas más allá de los temas relacionados con el trabajo.</li> <li>• Designar a una persona de cada grupo para que registre los puntos en común a medida que se identifiquen.</li> <li>• Tras completar la primera ronda, reorganiza las parejas para formar otras con personas diferentes.</li> <li>• Encarga a estas nuevas parejas que identifiquen otros rasgos o intereses comunes y que elaboren una nueva lista.</li> <li>• Una vez terminada, invita a una persona voluntaria a presentar la lista de su grupo y, a continuación, cada grupo compartirá su lista con toda la sala. Esto provoca un animado debate y risas.</li> <li>• Los y las participantes disfrutan descubriendo similitudes entre la lista de su grupo y las del resto, lo que refuerza el sentimiento de unidad.</li> <li>• Observar la dinámica de las conversaciones para medir los niveles de compromiso e interacción dentro de los grupos.</li> <li>• Animar a los y las participantes a comparar y debatir sus listas con</li> </ul> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | otros grupos, fomentando la colaboración y la camaradería.  |
| Detalles de la actividad   | Los y las participantes se emparejarán para un compromiso interactivo, identificando rasgos comunes. Cada pareja rotará, recopilando nuevas listas para su presentación, fomentando un animado debate. La persona animadora observa las interacciones para garantizar una participación activa. Por último, los y las participantes compararán las listas, fomentando la colaboración y el intercambio de ideas.              |
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué rasgos o intereses comunes has descubierto con las personas de tu pareja/grupo que desconocías?</li> <li>• ¿Encontraste alguna similitud sorprendente entre tú y tu pareja/grupo? En caso afirmativo, ¿cuáles?</li> <li>• ¿Qué información has obtenido sobre la diversidad del grupo a partir de los rasgos o intereses comunes identificados durante la actividad?</li> </ul> |
| Referencias                | N/A   |

### Lluvia de ideas: ¿Qué es la parcialidad? (R2. M1. LU1)

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Resumen                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito: Profundizar la comprensión de los participantes sobre los prejuicios, explorar sus diversas formas y fomentar el pensamiento crítico y la concienciación sobre su impacto en los individuos y la sociedad.</li> <li>• Duración: 25 minutos</li> </ul>   |
| Instrucciones            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reúne a quien participa y explique el propósito de la actividad: explorar los prejuicios personales y su impacto en el diálogo interreligioso y los intercambios interculturales.</li> <li>• Destaca la importancia de la autoconciencia para reconocer y abordar los prejuicios.</li> <li>• Expón la hoja grande de papel o la pizarra blanca con la palabra «Sesgo» escrita en el centro, rodeada por una flecha que apunta hacia fuera.</li> <li>• Explica que quien participa compartirá sus pensamientos o asociaciones inmediatas con la palabra «Prejuicio», y tú los escribirás alrededor del círculo.</li> <li>• Pide a los y las participantes que, por turnos, hablen en voz alta y compartan sus pensamientos o asociaciones inmediatas con la palabra "prejuicio."</li> <li>• Anime a los y las participantes a compartir una palabra, una frase o un breve pensamiento relacionado con los prejuicios a medida que los vas escribiendo alrededor del círculo.</li> <li>• Permite que quien participa comparta por turnos sus ideas sobre la parcialidad mientras tú las escribes alrededor del círculo.</li> <li>• Anima a los y las participantes a hablar libremente y a compartir cualquier idea o asociación inicial que les venga a la mente al oír la palabra "prejuicio."</li> <li>• Facilita el proceso escuchando activamente a los y las participantes y guiando el debate cuando sea necesario.</li> <li>• Tras completar el círculo con las aportaciones de los y las participantes, invítalos a debatir las ideas compartidas.</li> <li>• Fomenta el debate abierto, permitiendo que comenten las diversas ideas y asociaciones con la parcialidad.</li> <li>• Resumir los puntos clave planteados durante el debate.</li> <li>• Destaca la importancia de la autorreflexión y de la conciencia de los prejuicios para promover la comprensión y la inclusión.</li> <li>• Agradece a los y las participantes sus contribuciones y su compromiso.</li> <li>• Anima a los y las participantes a seguir reflexionando sobre los prejuicios y su repercusión en el diálogo interreligioso y los intercambios culturales.</li> <li>• Invita a los y las participantes a tener en cuenta las ideas generadas durante la actividad para una mayor reflexión y aprendizaje personales.</li> </ul> |
| Detalles de la actividad | Durante la actividad, los y las participantes se turnarán para compartir en voz alta sus pensamientos o asociaciones inmediatas con la palabra «Sesgo». A medida que hablen, sus aportaciones se irán registrando alrededor del círculo. Se les anima a compartir una palabra, frase o breve pensamiento relacionado con el sesgo, fomentando el diálogo abierto y la reflexión sobre este tema. Facilitando la participación activa y el debate, este enfoque interactivo promueve una exploración más profunda de los prejuicios personales y sus implicaciones para el diálogo interreligioso y el intercambio cultural.   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué temas o pautas comunes has observado en las respuestas compartidas durante la actividad? ¿Cómo reflejan estos temas nuestra comprensión colectiva de los prejuicios?</li> <li>• Reflexionando sobre las ideas compartidas en el círculo, ¿hubo alguna perspectiva o idea que te llamara la atención? ¿De qué manera han contribuido estas aportaciones a profundizar tu comprensión de los prejuicios y su impacto en el diálogo interreligioso y los intercambios culturales?</li> <li>• ¿Cómo piensas aplicar en tu vida personal o profesional los conocimientos adquiridos en esta actividad? ¿Qué pasos puedes dar para seguir explorando y abordando los prejuicios en tus interacciones con los demás?</li> </ul> |
| Referencias                | <p>Si quieres más ideas para romper el hielo, visita este sitio web: <a href="https://risepeople.com/blog/team-building-icebreakers/#:~:text=Split%20everyone%20into%20pairs%20and,%22we%20both%20have%20hands%22">https://risepeople.com/blog/team-building-icebreakers/#:~:text=Split%20everyone%20into%20pairs%20and,%22we%20both%20have%20hands%22</a>.</p>  |

### Actividad en grupo: Role Play (R3. M1. LU1)

|               |  |
|---------------|--|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito: Explorar los prejuicios en el diálogo interreligioso a través de escenarios inmersivos de juegos de rol, fomentando una comprensión y reflexión más profundas entre los participantes.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: 40 minutos</li> </ul> </li> </ul>  |
| Instrucciones | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir tarjetas de escenarios* que contengan diversos escenarios de prejuicios relacionados con el diálogo interreligioso.</li> <li>• Organizar a quien participa en pequeños grupos, asegurándose de que en cada grupo haya una mezcla de procedencias y perspectivas.</li> <li>• Pide a los grupos que seleccionen una situación de prejuicio de las tarjetas proporcionadas y planifiquen un breve juego de rol que ilustre vívidamente la situación.</li> <li>• Anima a los grupos a considerar las perspectivas de las diferentes religiones y culturas implicadas en el escenario.</li> <li>• Proporciona los materiales necesarios, como atrezzo o disfraces, si se dispone de ellos.</li> <li>• Asigna un tiempo específico a cada grupo para que realice su juego de rol.</li> <li>• Anima a los grupos a sumergirse en el escenario y a representar de forma realista los prejuicios encontrados.</li> <li>• Una vez que todos los grupos hayan actuado, organice una sesión informativa</li> <li>• Invita a los y las participantes a que reflexionen sobre sus experiencias durante los juegos de rol y a que compartan los conocimientos adquiridos.</li> <li>• Dirige un debate sobre el impacto matizado de los prejuicios en los diálogos interreligiosos y las estrategias para abordarlos.</li> <li>• Resume los puntos clave de la sesión informativa y hacer hincapié en la importancia de fomentar diálogos interreligiosos integradores.</li> <li>• Agradece a los participantes su participación e implicación en la actividad.</li> </ul> <p>*Ejemplos de tarjetas escenario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una pareja interreligiosa se enfrenta al juicio y la desaprobación de sus familias y comunidades cuando anuncian su intención de casarse, y sus parientes expresan su preocupación por la compatibilidad de sus orígenes religiosos. A pesar del amor y el compromiso que Alex y María sienten el uno por el otro, luchan por encontrar la aceptación y el apoyo de sus allegados, lo que pone de relieve la complejidad de las diferencias culturales y religiosas en las relaciones.</li> <li>• Una estudiante internacional de China experimenta insensibilidad cultural e ignorancia en sus clases universitarias, en las que sus compañeros y compañeras hacen comentarios despectivos y estereotipos sobre la cultura y las costumbres chinas. A pesar de los esfuerzos de Ling por corregir los conceptos erróneos y promover el intercambio cultural, se siente aislada y poco respetada por la falta de comprensión y empatía, lo que pone de relieve la necesidad de una mayor conciencia y sensibilidad cultural en los entornos educativos.</li> <li>• Jamal, un hombre negro, sufre microagresiones y estereotipos raciales en su clase universitaria, donde sus compañeros y compañeras hacen comentarios insensibles y suposiciones sobre sus capacidades académicas. A pesar de sus logros y cualificaciones académicas, Jamal se siente aislado e invalidado por los prejuicios generalizados en el entorno educativo.</li> </ul> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Una inmigrante musulmana se enfrenta a prejuicios mientras asiste a un acto comunitario, en el que los y las asistentes hacen comentarios xenófobos y suposiciones sobre su origen y creencias. A pesar de los esfuerzos de Fátima por relacionarse con el resto y participar en el acto, no se siente bienvenida y se siente marginada, lo que pone de relieve los retos que supone sortear la discriminación y la intolerancia como inmigrante perteneciente a una minoría.</li> </ul>           |
| Detalles de la actividad   | En esta actividad, quien participa participará en juegos de rol para simular diálogos interreligiosos llenos de prejuicios. Colaborarán en pequeños grupos para seleccionar los escenarios, planificar los juegos de rol y reflexionar sobre sus experiencias, fomentando una comprensión más profunda del impacto de los prejuicios en las interacciones interreligiosas.  |
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo enfocó tu grupo la selección del escenario tendencioso y qué factores influyeron en su decisión?</li> <li>Reflexionando sobre tu actuación en el juego de roles, ¿qué ideas te han aportado sobre los retos que plantea el diálogo interreligioso en presencia de prejuicios?</li> <li>¿De qué manera abordó eficazmente tu grupo los prejuicios durante el juego de rol, y qué estrategias podrían emplearse para mejorar aún más el entendimiento y el diálogo interreligiosos?</li> </ul> |
| Referencias                | N/A   |

### Vídeo: ¿Eres parcial? (R4. M1. LU1)

|               |  |
|---------------|--|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalidad: Concienciar sobre los prejuicios personales y su repercusión en el diálogo interreligioso, fomentando la introspección y el debate entre los participantes.</li> <li>Duración: 25 minutos</li> </ul>   |
| Instrucciones | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explícales que van a ver un vídeo titulado «¿Eres parcial?» y que, a continuación, debatirán en sus grupos las preguntas relacionadas con el tema.</li> <li>Proporciona el enlace al vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bq_xYSOZrgU">https://www.youtube.com/watch?v=Bq_xYSOZrgU</a></li> <li>Pide a los participantes que vean el vídeo con atención.</li> <li>Después de ver el vídeo, divide a los y las participantes en pequeños grupos de 3-5 personas.</li> <li>Proporciona la lista de preguntas y pide a los grupos que las debatan y respondan colectivamente:           <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué le ha parecido personalmente la charla de Kristen Pressner sobre el reconocimiento de los prejuicios?</li> <li>¿Puedes identificar casos en tu propia vida en los que tus prejuicios hayan podido influir en tu percepción de la fe o de las interacciones interreligiosas?</li> <li>En el contexto del diálogo interreligioso, ¿cree que los prejuicios suelen ser sutiles u ocultos? ¿Por qué o por qué no?</li> <li>¿Cómo pueden influir los prejuicios ocultos en la eficacia de las conversaciones interconfesionales?</li> <li>En los debates sobre la fe, ¿qué indicios o lenguaje pueden señalar la presencia de prejuicios?</li> <li>¿Cómo se puede ser más consciente de una misma y reconocer los prejuicios cuando se habla de fe o se interactúa con personas de distintas creencias?</li> <li>¿Qué estrategias pueden emplear las personas para cuestionar y superar conscientemente sus propios prejuicios en el contexto del diálogo interreligioso?               <ul style="list-style-type: none"> <li>Anima a cada grupo a compartir sus ideas y observaciones.</li> <li>Invita a cada grupo a compartir una conclusión u observación clave de su debate.</li> <li>Facilita un breve debate sobre los temas comunes y las ideas compartidas por los distintos grupos.</li> <li>Resume los principales puntos tratados durante la actividad.</li> <li>Anima a los y las participantes a reflexionar sobre la importancia de reconocer y abordar los prejuicios en el diálogo interreligioso.</li> <li>Agradece el compromiso y sus contribuciones.</li> <li>Anima a reflexionar individualmente sobre la actividad y sus implicaciones para sus futuras interacciones.</li> <li>Proporciona recursos u orientación para profundizar en la concienciación sobre los prejuicios y el diálogo interreligioso.</li> <li>Seguimiento de los y las participantes según sea necesario para apoyar el aprendizaje y el desarrollo continuos en este ámbito.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Detalles de la actividad   | En esta actividad, los y las participantes participarán en una sesión de reflexión centrada en la concienciación sobre los prejuicios. Verán el vídeo «¿Eres parcial?» y participarán en debates de grupo sobre cuestiones relacionadas. Se animará a los participantes a ver el vídeo con atención y luego a colaborar en pequeños grupos para debatir y responder a las preguntas planteadas. Tras los debates en grupo, se pondrán en común las ideas y observaciones, lo que dará lugar a un breve debate facilitado en el que se explorarán los temas comunes. La actividad pretende fomentar la reflexión sobre los prejuicios en el diálogo interreligioso y animar a los participantes a reconocerlos y abordarlos en futuras interacciones. |
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles fueron los puntos clave tratados en el vídeo en relación con los prejuicios y su reconocimiento?</li> <li>• ¿En qué medida los ejemplos compartidos por Kristen Pressner coinciden con tus propias experiencias u observaciones de prejuicios?</li> <li>• Reflexionando sobre el debate, ¿qué estrategias o enfoques pueden adoptar las personas para abordar eficazmente los prejuicios en el diálogo interreligioso?</li> </ul>   |
| Referencias                | Para profundizar en el sesgo implícito, visite el sitio web: <a href="https://ethicsunwrapped.utexas.edu/video/implicit-biasA">https://ethicsunwrapped.utexas.edu/video/implicit-biasA</a>   |

### Instantáneas culturales (R1. M1. LU2)

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Resumen                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidad: Aumentar la inteligencia cultural de los participantes en actividades juveniles haciéndoles participar en debates y observaciones de diversos elementos culturales representados en instantáneas visuales.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: 15 minutos</li> </ul> </li> </ul>   |
| Instrucciones            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunir a los participantes y darles la bienvenida a la sesión.</li> <li>• Explica brevemente el propósito de la actividad: explorar la diversidad cultural a través de representaciones visuales.</li> <li>• Divide a los y las participantes en pequeños grupos de 3-5 personas.</li> <li>• Asegúrate de que cada grupo tiene acceso a un conjunto de tarjetas o imágenes.</li> <li>• Pide a cada grupo que examine detenidamente sus tarjetas con dibujos.</li> <li>• Animales a comentar los elementos culturales que aparecen en las imágenes, como la ropa, la comida, las costumbres o la arquitectura.</li> <li>• Pide a quien participa que comparta sus experiencias personales u observaciones relacionadas con las culturas representadas.</li> <li>• Tras el debate, pide a cada grupo que elija una tarjeta que le parezca especialmente interesante o significativa.</li> <li>• Invita a cada grupo a presentar al resto de participantes la tarjeta con la imagen que ha elegido.</li> <li>• Asigna 1-2 minutos a cada grupo para que explique por qué ha seleccionado la imagen y comparta las ideas culturales que ha adquirido.</li> <li>• Facilita un breve debate después de cada presentación.</li> <li>• ¿Qué estrategias pueden emplear las personas para cuestionar y superar conscientemente sus propios prejuicios en el contexto del diálogo interreligioso?</li> <li>• Anima a cada grupo a compartir sus ideas y observaciones.</li> <li>• Invita a cada grupo a compartir una conclusión u observación clave de su debate.</li> <li>• Anima a quien participa a hacer preguntas o a compartir sus ideas sobre las instantáneas culturales presentadas por otros grupos.</li> <li>• Resume los principales puntos tratados durante la actividad.</li> <li>• Anima a quien participa a reflexionar sobre la importancia de reconocer y abordar los prejuicios en el diálogo interreligioso.</li> <li>• Concluye la actividad destacando la diversidad de culturas representadas a través de las tarjetas ilustradas.</li> <li>• Destaca la importancia de la conciencia y la comprensión culturales para promover la integración y el respeto en las actividades juveniles.</li> </ul> |
| Detalles de la actividad | Quienes participan se dividirán en pequeños grupos y recibirán tarjetas con imágenes de diversas escenas culturales. Debatirán sobre los elementos culturales representados en las imágenes, compartiendo experiencias y observaciones personales. Cada grupo seleccionará una tarjeta para presentarla al resto de los participantes, explicando su elección y compartiendo las ideas culturales adquiridas. La actividad fomentará la concienciación y la comprensión cultural entre los participantes, promoviendo la inteligencia cultural en las actividades juveniles.  |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos culturales has observado en las tarjetas ilustradas y cómo han contribuido a tu comprensión de las distintas culturas?</li> <li>• ¿Te ha ayudado el debate sobre las tarjetas ilustradas a reconocer los prejuicios o suposiciones culturales que pudieras tener?</li> <li>• ¿Cómo puedes aplicar los conocimientos adquiridos en esta actividad para promover la inclusión y el aprecio culturales en tus actividades juveniles?</li> </ul> |
| Referencias                | N/A  |

### Lluvia de ideas: “Inteligencia cultural” (R2. M1. LU2)

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Resumen                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Definir y explorar en colaboración la inteligencia cultural en el contexto de las actividades juveniles mediante la participación activa y el intercambio de ideas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: 15 minutos</li> </ul> </li> </ul>   |
| Instrucciones              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja un círculo grande en la pizarra con las palabras «Inteligencia cultural» escritas en el centro.</li> <li>• Invita a los y las participantes a reunirse en torno al círculo y explícales que van a aportar activamente sus ideas para definir colectivamente la inteligencia cultural.</li> <li>• Anima a los y las participantes a compartir sus ideas, pensamientos y asociaciones sobre la inteligencia cultural.</li> <li>• Facilita un debate dinámico formulando preguntas abiertas como las siguientes:<br/>¿Qué significa para tí la inteligencia cultural?<br/>¿Cómo puede la inteligencia cultural mejorar nuestras interacciones con jóvenes de orígenes diversos?<br/>¿Qué habilidades o cualidades son esenciales para demostrar inteligencia cultural en las actividades juveniles?</li> <li>• A medida que los y las participantes compartan sus ideas, anota sus aportaciones alrededor del círculo, conectándolas con flechas para ilustrar la interconexión de los diferentes conceptos.</li> <li>• Garantizar la participación activa invitando a quien participa a aportar sus ideas, pensamientos y ejemplos relacionados con la inteligencia cultural.</li> <li>• Anima a basarse en las ideas del resto y a entablar un diálogo respetuoso durante toda la sesión de lluvia de ideas.</li> <li>• Concluye la actividad resumiendo brevemente los puntos clave debatidos durante la sesión de lluvia de ideas.</li> <li>• Expresa tu agradecimiento por la implicación activa de los y las participantes y sus contribuciones a la exploración colectiva de la inteligencia cultural.</li> </ul> |
| Detalles de la actividad   | Quienes participan harán una lluvia de ideas colaborativa para definir la inteligencia cultural. La persona que guía dibujará un círculo en la pizarra con las palabras «Inteligencia cultural» en el centro. A continuación, los y las participantes compartirán sus ideas sobre lo que significa la inteligencia cultural, y la persona que guía escribirá sus contribuciones alrededor del círculo con flechas, fomentando la participación activa y el intercambio de ideas.  |
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué conclusiones sacas de la sesión colectiva de intercambio de ideas sobre inteligencia cultural?</li> <li>• ¿Cómo piensas aplicar el concepto de inteligencia cultural en tus actividades juveniles?</li> <li>• ¿Facilitó la actividad un debate significativo y el intercambio de ideas entre los y las participantes? En caso afirmativo, ¿cómo? En caso negativo, ¿qué podría mejorarse para futuras sesiones?</li> </ul>  |
| Referencias                | Para más información sobre la inteligencia cultural, lee los siguientes artículos:<br><a href="https://www.forbes.com/sites/forbescoachescouncil/2023/11/17/why-cultural-intelligence-matters-in-leadership/?sh=6ec3ee3e6ce2">https://www.forbes.com/sites/forbescoachescouncil/2023/11/17/why-cultural-intelligence-matters-in-leadership/?sh=6ec3ee3e6ce2</a><br><a href="https://www.forbes.com/sites/bernardmarr/2022/09/05/cultural-intelligence-cq-is-a-n-important-predictor-of-success-heres-how-to-boost-your-cq/?sh=54943b592de2">https://www.forbes.com/sites/bernardmarr/2022/09/05/cultural-intelligence-cq-is-a-n-important-predictor-of-success-heres-how-to-boost-your-cq/?sh=54943b592de2</a><br><a href="https://www.psychologytoday.com/us/blog/nurturing-cultural-intelligence/201905/cultural-intelligence-respect-basic-rule">https://www.psychologytoday.com/us/blog/nurturing-cultural-intelligence/201905/cultural-intelligence-respect-basic-rule</a><br><a href="https://www.forbes.com/sites/forbescommunicationscouncil/2020/07/20/how-the-rising-importance-of-cultural-intelligence-is-impacting-pr-and-communications/?sh=4765d98212b8">https://www.forbes.com/sites/forbescommunicationscouncil/2020/07/20/how-the-rising-importance-of-cultural-intelligence-is-impacting-pr-and-communications/?sh=4765d98212b8</a><br><a href="https://www.nbcnews.com/better/lifestyle/what-cultural-fluency-why-it-important-na1061656">https://www.nbcnews.com/better/lifestyle/what-cultural-fluency-why-it-important-na1061656</a>   |

### Vídeo: “Inteligencia cultural en nuestra sociedad” (R3. M1. LU2)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Resumen                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Profundizar en la comprensión de la inteligencia cultural y su relevancia en las actividades juveniles, fomentando la inclusión y la comprensión cultural entre los diversos participantes.           <ul style="list-style-type: none"> <li>Duración: 30 minutos</li> </ul> </li> </ul>  |
| Instrucciones              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dar la bienvenida a quien participa y presentar el tema de la inteligencia cultural en las actividades juveniles.</li> <li>Explícales que van a ver un vídeo en el que Kathy Tan habla de la conciencia cultural y de su importancia en la sociedad actual.</li> <li>Esboza brevemente las preguntas que debatirán en colaboración después de ver el vídeo.</li> <li>Reproduce el vídeo «La inteligencia cultural en nuestra sociedad» con Kathy Tan.</li> <li>Anima a los y las participantes a prestar atención a las ideas y ejemplos de Kathy sobre diversidad cultural y sensibilización.</li> <li>Divide a los y las participantes en pequeños grupos de 3-4 personas.</li> <li>Proporciona a cada grupo las siguientes preguntas:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionando sobre el debate de Kathy sobre el choque cultural, ¿cómo puede contribuir la comprensión y la anticipación de las diferencias culturales a crear un entorno más integrador en las actividades juveniles?</li> <li>- En el ejemplo de Kathy de la cultura malaya como mezcla de diversas influencias culturales, ¿cómo puede la aceptación de la diversidad cultural aumentar la riqueza de las actividades y programas juveniles?</li> <li>- Kathy menciona el contraste de actitudes ante las colas en el Reino Unido y Francia. ¿Cómo pueden influir las normas culturales de etiqueta y comportamiento en las interacciones y el trabajo en equipo en entornos juveniles multiculturales?</li> <li>- Teniendo en cuenta las ideas de Kathy sobre las expresiones culturales de afecto, ¿cómo pueden las personas líderes juveniles incorporar matices culturales a sus estrategias de comunicación para fomentar conexiones más fuertes con jóvenes de diversos orígenes?</li> <li>- Kathy subraya la importancia de la curiosidad y de ver el mundo a través de los ojos del resto para la inteligencia cultural. ¿Cómo pueden las y los líderes juveniles cultivar la curiosidad y la empatía entre quien participa para promover la comprensión y el aprecio culturales en las actividades juveniles?</li> <li>- Reflexionando sobre la experiencia de Kathy trabajando en una empresa con 55 nacionalidades, ¿cómo pueden servir los entornos laborales diversos de modelo para fomentar la inteligencia cultural en los programas para jóvenes?</li> <li>- Kathy sugiere que conocer la propia cultura es un paso crucial para desarrollar la inteligencia cultural. ¿Cómo puede beneficiar a los líderes juveniles ser conscientes de sus propios prejuicios y suposiciones culturales a la hora de facilitar intercambios y actividades interculturales?           <ul style="list-style-type: none"> <li>Facilita un debate colaborativo en el que los y las participantes reflexionen sobre las ideas de Kathy y respondan juntos a las preguntas.</li> <li>Anima a los y las participantes a compartir sus pensamientos, observaciones y experiencias personales relacionadas con cada pregunta.</li> <li>Invita a cada grupo a compartir con todo el grupo los puntos clave o las conclusiones de sus debates.</li> <li>Fomentar el diálogo abierto y el intercambio de ideas entre quien participa.</li> <li>Resumir las principales conclusiones de los debates de grupo, haciendo hincapié en la importancia de la inteligencia cultural en las actividades juveniles.</li> <li>Anima a los y las participantes a aplicar los conocimientos adquiridos en el vídeo y el debate a sus futuras interacciones y actividades de programación.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |
| Detalles de la actividad   | <p>Los y las participantes verán un vídeo de 16 minutos en el que Kathy Tan habla de la inteligencia cultural. Tras el vídeo, entablarán un debate colaborativo en el que responderán a preguntas relacionadas con la diversidad cultural y la inclusión en las actividades juveniles. La sesión durará 30 minutos y se les animará a reflexionar sobre las ideas de Kathy y a compartir sus propias perspectivas. Los moderadores guiarán el debate para garantizar una participación activa y unos intercambios significativos.</p>  |
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo ha evolucionado su comprensión de la inteligencia cultural después de ver el vídeo y participar en el debate colaborativo?</li> <li>¿Puedes compartir algún ejemplo concreto o alguna idea del debate</li> </ul>  |

|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>de Kathy que te haya llamado la atención y que puedas aplicar a tus experiencias en actividades juveniles?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son algunos de los puntos clave o lecciones aprendidas de la sesión de vídeo que crees que podrían mejorar la comprensión cultural y la inclusión en tus futuros programas o interacciones con jóvenes?</li> </ul> |
| Referencias | <a href="https://www.ted.com/talks/kathy_tan_cultural_intelligence_in_our_society">https://www.ted.com/talks/kathy_tan_cultural_intelligence_in_our_society</a>   |

### Reto de intercambio cultural (R4. M1. LU2)

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Resumen                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Mejorar la inteligencia cultural y la sensibilidad de quien participa a través de escenarios interculturales de inmersión, fomentando la empatía y la comprensión en el liderazgo juvenil y el compromiso intercultural.</li> <li>• Duración: 20 minutos</li> </ul>   |
| Instrucciones            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica a quien participa que van a participar en un Desafío de Intercambio Cultural, en el que abordarán escenarios culturales específicos relacionados con actividades juveniles.</li> <li>• Destacar la importancia de la empatía, el respeto y la comunicación eficaz en la diversidad cultural.</li> <li>• Divide a los y las participantes en pequeños grupos de 2-3 personas.</li> <li>• Distribuye tarjetas de escenarios a cada grupo, asegurándote de que haya una variedad de retos culturales relevantes para las actividades de jóvenes. culturales relevantes para las actividades juveniles.</li> <li>• Pide a cada grupo que lea y debata el escenario que se le ha asignado, identificando las principales diferencias culturales, los retos y las posibles soluciones.</li> <li>• Deja tiempo a los grupos para que aporten soluciones creativas a los retos culturales planteados en sus escenarios.</li> <li>• Anima a los y las participantes a considerar estrategias de comunicación, prácticas inclusivas y sensibilidad cultural en sus soluciones.</li> <li>• Circula entre los grupos para ofrecer orientación y facilitar el debate cuando sea necesario.</li> <li>• Invita a cada grupo a presentar sus soluciones al resto.</li> <li>• Los grupos deben explicar las soluciones que proponen, destacando cómo promueven la inteligencia cultural, la inclusión y el entendimiento en las actividades juveniles.</li> <li>• Anima al resto de participantes a escuchar activamente y a hacer comentarios constructivos después de cada presentación.</li> <li>• Facilitate a brief reflection and discussion on the activity.</li> <li>• Pide a los y las participantes que compartan los conocimientos adquiridos, los retos encontrados y las lecciones aprendidas al participar en el Desafío de Intercambio Cultural.</li> <li>• Anima a quien participa a considerar cómo pueden aplicar los principios de la inteligencia cultural en sus propias actividades e interacciones con jóvenes.</li> <li>• Agradece a los y las participantes su participación activa y sus contribuciones a la actividad.</li> <li>• Destaca la importancia de la inteligencia cultural para promover la diversidad, la inclusión y el entendimiento en las actividades juveniles.</li> <li>• Anima a los y las participantes a seguir desarrollando sus capacidades de inteligencia cultural en su trabajo continuo con jóvenes.</li> </ul> |
| Detalles de la actividad | <p>Estos son los escenarios:</p> <p>Escenario 1: Barrera de lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación: Estás organizando un programa de intercambio de idiomas para jóvenes en el que participantes de distintos orígenes culturales interactuarán y aprenderán los idiomas de los demás.</li> <li>• Reto: Uno o una de las participantes se siente excluida por no hablar la lengua materna de la mayoría.</li> <li>• Solución: Haz parejas de idiomas en las que los y las participantes puedan ayudarse mutuamente a aprender nuevas lenguas, proporcionarse apoyo de traducción e incorporar ayudas visuales o gestos para facilitar la comunicación.</li> </ul> <p>Escenario 2: Preferencias de comida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación: Estás organizando una comida cultural en la que se anima a los y las participantes a traer platos de su propia cultura para compartir.</li> <li>• Reto: Parte de los y las participantes tienen restricciones dietéticas o alergias alimentarias que pueden limitar su capacidad para disfrutar</li> </ul>   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>de determinados platos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solución: Anima a los y las participantes a que proporcionen listas detalladas de ingredientes para sus platos, con el fin de adaptarse a las restricciones dietéticas. Además, incluye una variedad de opciones, como platos vegetarianos, veganos y sin gluten, para garantizar la inclusividad..</li> </ul> <p>Escenario 3: Diferencias en el código de vestimenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación: Organizas un desfile de moda cultural en el marco de un programa de intercambio cultural juvenil.</li> <li>• Retos: Los y las participantes proceden de entornos culturales diversos, con códigos y normas de vestimenta distintos, lo que puede dar lugar a malentendidos o insensibilidad cultural.</li> <li>• Solución: Establece directrices claras sobre la vestimenta respetuosa y la representación cultural durante el desfile de moda. Anima a los y las participantes a explicar el significado de su atuendo tradicional y promueva el respeto mutuo y el aprecio por la diversidad cultural.</li> </ul> <p>Escenario 4: Percepción del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación: Estás organizando un taller para jóvenes con participantes de distintos orígenes culturales.</li> <li>• Reto: Algunas personas llegan tarde o tienen distintas percepciones de la puntualidad, lo que provoca interrupciones y retrasos.</li> <li>• Solución: Establece expectativas claras sobre la hora de inicio y haga hincapié en la importancia de la puntualidad. Proporciona recordatorios y empujoncitos suaves para asegurarse de que todo el mundo es consciente del horario y de las normas culturales en torno a la gestión del tiempo.</li> </ul> <p>Escenario 5: Roles de género</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación: Estás organizando un programa de liderazgo juvenil en el que los y las participantes colaborarán en proyectos de grupo.</li> <li>• Reto: Los y las participantes proceden de culturas con distintos roles y expectativas de género, lo que puede influir en la dinámica del equipo y en los procesos de toma de decisiones.</li> <li>• Solución: Fomentar debates abiertos sobre la diversidad de género y la inclusión dentro del grupo. Anima a el mundo a aportar sus perspectivas y talentos únicos, independientemente de su sexo, y promueva oportunidades equitativas de liderazgo y participación.</li> </ul> |
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionando sobre los escenarios presentados durante la actividad, ¿puedes identificar algún reto cultural que te haya resonado personalmente? ¿Cómo abordaste estos retos y qué estrategias le parecieron eficaces para promover la comprensión cultural y la integración?</li> <li>• Al considerar las soluciones propuestas para cada escenario, ¿qué enfoques crees que tuvieron más éxito a la hora de fomentar interacciones interculturales positivas y mitigar posibles conflictos o malentendidos? ¿Cómo podrías aplicar estas estrategias en futuras actividades juveniles o contextos interculturales?</li> <li>• Como participante en el Desafío de Intercambio Cultural, ¿qué ideas o lecciones has aprendido sobre la importancia de la inteligencia y la sensibilidad cultural en las actividades juveniles? ¿Cómo quieres incorporar estos principios a tu enfoque de liderazgo cuando facilites intercambios interculturales o programas multiculturales en el futuro?</li> </ul>  |
| Referencias                | N/A  |

### Iceberg cultural (R1. M1. LU3)

|               |   |
|---------------|---|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Profundizar en la comprensión de la diversidad cultural por parte de quien participa, fomentando la empatía y el respeto y, en última instancia, facilitando el diálogo intercultural e interreligioso en los grupos de jóvenes.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: 20 minutos</li> </ul> </li> </ul>  |
| Instrucciones | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciona una hoja de papel grande o una cartulina y divídelos en grupos.</li> <li>• Explica los dos tipos principales de cultura: elementos visibles y no visibles. Muestra un modelo de iceberg para ilustrar estos conceptos. Ejemplos de cultura visible pueden ser las fiestas, los festivales y los alimentos, mientras que ejemplos de cultura no visible pueden ser los sistemas de creencias, las normas familiares y los valores colectivistas.</li> <li>• En grupos, quien participa dibujarán un gran iceberg en el papel.</li> <li>• En grupo se hará una lluvia de ideas y escribirán ejemplos de</li> </ul> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>elementos visibles y no visibles de la cultura que puedan recordar de sus propias experiencias o conocimientos generales. Anima a los y las participantes a incluir ejemplos concretos en lugar de generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciona temas de debate o temas relacionados con diferentes aspectos de la cultura, como la religión, las normas de noviazgo, la comida y las funciones de los padres, para guiar el proceso de lluvia de ideas.</li> <li>• Los y las participantes pueden anotar ejemplos para cada categoría en su papel mientras hacen una lluvia de ideas.</li> <li>• Una vez finalizada la sesión de lluvia de ideas, los grupos pueden compartir sus ejemplos con el resto. Si el tiempo lo permite, cada grupo puede presentar su modelo de iceberg y explicar los ejemplos que ha incluido.</li> <li>• Facilita un debate sobre los ejemplos compartidos, destacando la diversidad y complejidad de la cultura y animando a los participantes a reflexionar sobre cómo estos elementos culturales conforman las percepciones e interacciones de las personas.</li> <li>• Concluye la actividad resumiendo las principales conclusiones y haciendo hincapié en la importancia de comprender tanto los aspectos visibles como los no visibles de la cultura para promover el diálogo y el aprecio interculturales.</li> </ul> |
| Detalles de la actividad   | La actividad «Iceberg cultural» incita a quien participa a explorar los aspectos visibles y ocultos de la cultura, fomentando la comprensión de la diversidad cultural y la sensibilidad a través del debate y la reflexión en colaboración.  |
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son algunos ejemplos de elementos culturales visibles de los que se ha hablado durante la actividad y cómo contribuyen a la identidad cultural?</li> <li>• ¿Puedes dar un ejemplo de un aspecto cultural no visible explorado durante la actividad del Iceberg Cultural, y por qué es importante reconocer tales elementos en el diálogo intercultural?</li> <li>• ¿Cómo ha contribuido la colaboración con tu grupo para completar la actividad del Iceberg Cultural a tu comprensión de la diversidad cultural y de la importancia del diálogo interreligioso en los grupos de jóvenes?</li> </ul>   |
| Referencias                | Para comprender mejor el concepto de iceberg cultural, vea este vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=woP0v-2nJCU">https://www.youtube.com/watch?v=woP0v-2nJCU</a>  |

### Vídeo: ¿Qué es el diálogo interreligioso? (R2. M1. LU3)

|               |  |
|---------------|--|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Familiarizar a quien participa con los principios y la importancia del diálogo interreligioso, haciendo hincapié en su papel a la hora de promover el entendimiento y el respeto mutuos entre personas con creencias diversas.</li> <li>• Duración: 15 minutos</li> </ul>   |
| Instrucciones | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da la bienvenida a los y las participantes a la sesión sobre el diálogo interreligioso.</li> <li>• Explicar brevemente el objetivo de la actividad: ver un vídeo corto y reflexionar sobre sus mensajes clave en relación con el diálogo interreligioso.</li> <li>• Reproduce el vídeo titulado «¿Qué es el diálogo interreligioso?» para los y las participantes. (2min06)</li> <li>• Animar a los y las participantes a ver y escuchar activamente el contenido presentado en el vídeo.</li> <li>• Después de ver el vídeo, facilita un breve debate utilizando las siguientes preguntas:<br/>Reflexiona sobre el concepto de diferencias invisibles que se menciona en el vídeo, como las creencias y las lenguas. ¿Cómo contribuyen estas diferencias a la diversidad de nuestro mundo y por qué es importante reconocerlas y respetarlas?<br/>Según el vídeo, ¿cuáles son algunos de los retos asociados al intento de hacerse entender, y cómo pueden estos retos dar lugar a estereotipos? Comparte ejemplos de tus propias experiencias u observaciones.</li> <li>• Describe la función del diálogo tal y como se expone en el vídeo. ¿En qué se diferencia el diálogo del debate y por qué se considera una herramienta valiosa para abordar los malentendidos y fomentar el entendimiento?</li> <li>• En el vídeo se menciona que el diálogo requiere reglas. ¿Cuáles crees que podrían ser algunas de esas normas y por qué son necesarias para facilitar conversaciones productivas y respetuosas?</li> <li>• Reflexiona sobre la idea de que el diálogo puede conducir a la</li> </ul> |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>transformación y la comprensión. Comparta un ejemplo de una ocasión en la que el diálogo con alguien le haya llevado a cambiar su percepción o comprensión de un tema o asunto concreto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradece a los y las participantes su participación en la actividad.</li> <li>• Destacar la importancia del diálogo interreligioso para construir sociedades integradoras y armoniosas.</li> </ul>  |
| Detalles de la actividad   | <p>Durante esta actividad, los y las participantes verán un vídeo de 2 minutos titulado «¿Qué es el diálogo interreligioso?». El vídeo explora el concepto de diálogo interreligioso, haciendo hincapié en la importancia de comprender y respetar las diferencias al tiempo que se promueve el entendimiento mutuo. Tras ver el vídeo, los participantes entablarán un debate reflexivo para explorar los temas clave y las ideas presentadas en el vídeo.</p>  |
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo destaca el vídeo la importancia de reconocer las diferencias visibles e invisibles para fomentar la diversidad?</li> <li>• Según el vídeo, ¿qué papel desempeña el diálogo a la hora de abordar los estereotipos y promover el entendimiento mutuo entre personas o grupos con creencias diferentes?</li> <li>• Reflexionando sobre el mensaje del vídeo, ¿cómo pueden los líderes juveniles integrar los principios de diálogo, respeto y comprensión en sus actividades para fomentar el diálogo interreligioso e intercultural entre jóvenes?</li> </ul> |
| Referencias                | N/A  |

### Role-Play sobre prevención cultural (R3. M1. LU3)

|               |  |
|---------------|--|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Aumentar la conciencia de los y las participantes sobre las diferencias culturales y promover la empatía y la comprensión en las interacciones interculturales, en consonancia con el objetivo de fomentar el diálogo intercultural e interreligioso en los grupos de jóvenes.</li> <li>• Duración: 30 minutos</li> </ul>   |
| Instrucciones | <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de rol con descripciones de personajes.</li> <li>• Cintas de color para identificación.</li> <li>• Copias de las preguntas para el debate.</li> <li>• Papel grande y rotuladores para la sesión informativa.</li> </ul> <p>Pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica a los y las participantes que van a participar en un juego de rol para experimentar de primera mano las diferencias culturales.</li> <li>• Destacar la importancia de comprender los matices culturales para fomentar el diálogo y el respeto interculturales.</li> <li>• Distribuye tarjetas de rol a cada participante, asignándoles un personaje específico y un trasfondo cultural.</li> <li>• Proporciona cintas de colores para la identificación, de modo que cada participante pueda reconocer fácilmente las culturas asignadas.</li> <li>• Explica brevemente el propósito de la actividad y anima a los y las participantes a sumergirse en los papeles que se les han asignado.</li> <li>• Pide a los y las participantes que se mezclen e interactúen con el resto en una recepción o fiesta simulada, siguiendo las directrices de sus tarjetas de rol.</li> <li>• Anima a los y las participantes a observar y experimentar diferentes comportamientos culturales y estilos de comunicación durante la interacción.</li> <li>• Tras el juego de roles, divide a los y las participantes en pequeños grupos, asegurándose de que haya representación de cada cultura asignada.</li> <li>• Distribuye preguntas para el debate y pide a los y las participantes que reflexionen sobre sus experiencias durante el juego de rol.</li> <li>• Facilitar debates en grupo, animando a compartir sus ideas, retos y observaciones sobre las diferencias culturales.</li> <li>• Reúne al grupo y recopila respuestas de cada grupo sobre sus experiencias y debates.</li> <li>• Dirige una sesión informativa para explorar los temas comunes, los conceptos erróneos y las lecciones aprendidas de la actividad de escenificación.</li> <li>• Anima a los y las participantes a compartir sus ideas sobre cómo puede aplicarse la conciencia cultural para fomentar el diálogo intercultural e interreligioso en los grupos de jóvenes.</li> <li>• Resumir las principales conclusiones de la actividad, haciendo hincapié en la importancia de la sensibilidad cultural y la empatía para fomentar entornos juveniles integradores.</li> </ul> |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invita a los y las participantes a reflexionar sobre cómo pueden integrar lo aprendido en su papel de facilitadores del diálogo intercultural en grupos de jóvenes.</li> <li>• Expresa su gratitud a los y las participantes por su compromiso y voluntad de explorar la diversidad cultural.</li> </ul>  |
| Detalles de la actividad   | <p>DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redlander: Los Redlanders son personas cálidas y afectuosas que valoran el contacto físico como forma de saludo y expresión. Son conocidas por abrazar, acariciar los hombros y realizar otros gestos táctiles durante las conversaciones. Creen en el poder del contacto físico para transmitir empatía y conexión.</li> <li>• Bluelander: Los bluelandeses son personas respetuosas y tradicionales que valoran las formalidades y el protocolo. Expresan reverencia y deferencia inclinándose con frecuencia en señal de respeto y reconocimiento. Los bluelandeses creen que inclinarse demuestra humildad y honor en las interacciones sociales.</li> <li>• Whitelander: Los Whiteland son personas reservadas y educadas que valoran el espacio personal y la intimidad. Tienden a evitar el contacto visual directo durante las conversaciones como señal de respeto a los límites de los demás. Los Whitelanders creen que mantener la mirada apartada fomenta un sentido de discreción y modestia en las interacciones sociales.</li> </ul> <p>PREGUNTAS PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo viviste la experiencia de encarnar las normas culturales y los comportamientos asignados a tu personaje durante el juego de rol? ¿Te resultó difícil cumplir esas normas o te pareció natural?</li> <li>• ¿Qué conocimientos ha adquirido sobre el papel de la comunicación no verbal en las interacciones interculturales al participar en el juego de rol? ¿Se produjeron malentendidos o interpretaciones erróneas debido a diferencias en las señales no verbales?</li> <li>• Reflexionando sobre las observaciones realizadas durante el juego de rol, ¿cuáles son las principales diferencias culturales que has observado en la forma en que las personas de los distintos países ficticios (Redland, Blueland, Whiteland) expresan respeto y establecen relaciones?</li> <li>• ¿Cómo cree que influyen las diferencias culturales en los estilos de comunicación no verbal en el diálogo interreligioso e intercultural en situaciones reales, especialmente en grupos de jóvenes? ¿Qué estrategias pueden emplearse para salvar estas diferencias de comunicación y fomentar el entendimiento mutuo?</li> <li>• ¿De qué manera el juego de rol te ha hecho más consciente de la diversidad cultural y de la importancia de la sensibilidad cultural para promover el diálogo intercultural e interreligioso? ¿Cómo pueden aplicarse estas ideas a tu papel de animador o participante en grupos de jóvenes?</li> </ul> |
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida la participación en el juego de rol te ha hecho comprender mejor los retos y las oportunidades de fomentar el diálogo intercultural e interreligioso entre jóvenes?</li> <li>• Reflexionando sobre tu experiencia durante el juego de rol, ¿qué estrategias o enfoques te han parecido eficaces para fomentar la empatía, la comprensión y la colaboración entre culturas diferentes?</li> <li>• ¿Cómo te imaginas aplicar los conocimientos adquiridos en este juego de rol para crear espacios inclusivos y respetuosos para el diálogo intercultural e interreligioso dentro de los grupos de jóvenes?</li> </ul>   |
| Referencias                | N/A  |

### Reto de dibujo Intercultural (R4. M1. LU3)

|               |   |
|---------------|---|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Fomentar la comprensión intercultural y el diálogo entre los y las participantes adultas, mejorando así su capacidad para promover la inclusión y la cooperación en los grupos de jóvenes.</li> <li>• Duración: 30 minutos</li> </ul>  |
| Instrucciones | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara la sala con mesas y sillas como se ha descrito, asegurándose de que cada pareja de participantes tenga acceso a papel y bolígrafos.</li> <li>• Divide a los y las participantes en dos grupos y asigne un facilitador a cada grupo.</li> <li>• Grupo 1: Pídeles que dibujen una escena con elementos redondos (por ejemplo, sol, nubes, puertas, ventanas).</li> <li>• Grupo 2: Pídeles que dibujen una escena similar pero con elementos</li> </ul> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>cuadrados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haz hincapié en que ambos grupos deben comunicarse y colaborar para crear sus dibujos utilizando sólo un bolígrafo y una hoja de papel por pareja.</li> <li>• Pídeles que se sienten frente a su compañero/a y empiecen a dibujar en silencio pero en colaboración, utilizando ambas manos en el bolígrafo.</li> <li>• Tras la sesión de dibujo, los y las participantes retiran las mesas y se reúnen en círculo para debatir.</li> </ul> <p>Dirige una sesión informativa con preguntas como las siguientes:<br/>       ¿Qué te ha parecido interesante de la actividad?<br/>       ¿Cómo te sentiste al colaborar con alguien de un grupo diferente?<br/>       ¿Hubo algún conflicto durante la actividad? ¿Cómo se resolvieron?<br/>       Reflexiona sobre tu propio estilo de gestión de conflictos. ¿Cómo influye en tus interacciones con los demás?<br/>       ¿Cómo pueden aplicarse las lecciones aprendidas en esta actividad a las interacciones interculturales de la vida real?<br/>       ¿Cómo podemos fomentar la comprensión y la empatía cuando nos comunicamos con personas de orígenes culturales diversos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anima a los y las participantes a reflexionar sobre sus experiencias y a pensar en formas de aplicar a su vida cotidiana los conocimientos adquiridos en la actividad.</li> <li>• Aportar recomendaciones para futuras estrategias de comunicación intercultural y resolución de conflictos basadas en el debate.</li> </ul> |
| Detalles de la actividad   | <p>En la actividad «Dibujar a dos manos», los y las participantes se dividen en dos grupos y se les asigna la tarea de dibujar en colaboración una casa utilizando sólo un bolígrafo y una hoja de papel por pareja. Cada grupo recibe instrucciones diferentes sobre la forma de los elementos que deben dibujar, lo que puede dar lugar a conflictos. Mediante este ejercicio interactivo, los participantes exploran las diferencias culturales, la resolución de conflictos y la importancia de la tolerancia y la autoconciencia en el diálogo interreligioso dentro de los grupos de jóvenes.</p>   |
| Evaluación de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera la participación en la actividad ha aumentado la concienciación sobre las diferencias culturales y la importancia de la tolerancia en el diálogo interreligioso dentro de los grupos de jóvenes?</li> <li>• Reflexionando sobre el ejercicio de dibujo, ¿qué estrategias observaste o empleaste para sortear posibles conflictos derivados de perspectivas culturales o estilos de comunicación diferentes?</li> <li>• ¿De qué manera los conocimientos adquiridos en esta actividad pueden influir en tu enfoque de la facilitación del diálogo intercultural e interreligioso en grupos de jóvenes, en particular a la hora de abordar conflictos y promover el entendimiento mutuo?</li> </ul>   |
| Referencias                | N/A   |

## Aprendizaje auto-dirigido

### Actividades para ir más allá

#### Módulo 1, Sección 1.1 Lucha contra los prejuicios y la intolerancia Autorreflexión sobre los prejuicios y los sesgos (SDLA.1)

| Duración   | Resultados de aprendizaje  | Objetivo  | Materiales  |
|------------|--|---|---|
| 30 minutos | <p>Al final de esta actividad, deberían conocer mejor sus propios prejuicios implícitos y reconocer cómo estos prejuicios pueden influir en sus percepciones, actitudes y comportamientos hacia los demás. A través de la reflexión y la autoconciencia, los y las participantes pueden desarrollar estrategias para mitigar los efectos de los prejuicios implícitos y promover interacciones más</p> | <p>El objetivo de la actividad es profundizar la comprensión del alumnado sobre los prejuicios y la intolerancia, permitiéndoles reconocer su naturaleza polifacética y sus manifestaciones sociales. A través de la autorreflexión y la exploración, adquirirán estrategias para promover la empatía, la comprensión y la inclusión, lo que les capacitará para combatir</p> | <p>Ordenador, bolígrafos y papel para tomar notas</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | equitativas e inclusivas en diversos contextos. | eficazmente los prejuicios y la intolerancia en sus ámbitos personal y profesional. |  |
|--|---|---|--|

#### Instrucciones paso a paso:

- Abre tu navegador web y abre el sitio web del Proyecto Implícito introduciendo la siguiente URL: <https://implicit.harvard.edu/implicit/takeatest.html>
- Desplácese hasta el final de la página y pulse el botón «Deseo continuar».
- Se te redirigirá a la página de pruebas, donde podrás consultar las pruebas de asociación implícita (IAT) disponibles.
- Elige una o varias pruebas de la lista proporcionada, teniendo en cuenta las distintas opciones como Raza, Sexo, Religión o Discapacidad.
- Lee atentamente las instrucciones antes de comenzar cada prueba.
- La prueba te presentará una serie de palabras e imágenes que deberás clasificar en diferentes grupos. Por ejemplo, en la prueba de raza, se le pedirá que clasifique caras blancas y negras, así como palabras positivas y negativas.
- En el teclado, utiliza las teclas (E e I) para clasificar los elementos de la forma más rápida y precisa posible. Pulsa la tecla «E» si el artículo pertenece a una categoría y la tecla «I» si pertenece a la otra.
- La prueba consta de varios bloques o rondas, cada uno con una combinación diferente de categorías. Sigue atentamente las instrucciones de cada bloque.
- Ten sinceridad y responde basándote en tus reacciones inmediatas, en lugar de pensar demasiado tus respuestas.
- Después de completar cada prueba, recibirás los resultados junto con una interpretación de lo que pueden indicar sobre tus prejuicios implícitos. Tómate un tiempo para reflexionar sobre tus resultados y considerar cómo se alinean con tus creencias y actitudes.
- Reflexiona sobre tu experiencia y piensa cómo puedes utilizar esta nueva conciencia para cuestionar los prejuicios y promover la inclusión en tu vida.
- Una vez finalizadas las pruebas, responde a las siguientes preguntas:
  - ¿Cuáles fueron tus primeras reacciones o sentimientos al ver los resultados de tus pruebas?
  - ¿Te han sorprendido alguno de los resultados? En caso afirmativo, ¿cuáles y por qué?
  - ¿Cómo crees que tus prejuicios implícitos, revelados por los resultados de la prueba, pueden influir en tus interacciones con los demás?
  - ¿De qué manera crees que estos prejuicios pueden afectar a tu proceso de toma de decisiones?
  - Reflexionando sobre la experiencia de la prueba, ¿qué ideas o lecciones has aprendido sobre ti y sobre tu percepción del resto?
  - ¿Cómo piensas utilizar esta nueva conciencia de sus prejuicios implícitos para promover una mayor comprensión e inclusión en tu vida personal y profesional?
  - ¿Tienes previsto adoptar medidas concretas para cuestionar y mitigar los efectos de los prejuicios en tus interacciones y toma de decisiones?
  - ¿Cómo te imaginas incorporar los conceptos de empatía y tolerancia a tus interacciones diarias basándote en los resultados de tus pruebas?

## Módulo 1, Sección 1.2 Inteligencia cultural en las actividades juveniles

### Collage de identidad cultural (SDLA.2)

| Duración | Resultados de aprendizaje   | Objetivo   | Materiales   |
|----------|---|--|--|
| 1 hora   | Esta actividad debería mejorar la inteligencia cultural de los y las participantes haciéndoles participar en la creación de un collage visual que refleje sus identidades culturales, fomentando la autoconciencia, la empatía y el aprecio por la diversidad cultural. | El objetivo de la actividad es promover la autorreflexión, la conciencia cultural y la empatía permitiendo representar visualmente las identidades culturales mediante un collage, fomentando una comprensión más profunda de la diversidad cultural y promoviendo la inteligencia cultural. | Fotografías, material de dibujo (lápices de colores, rotuladores, etc.), tijeras, pegamento o cola, cartulinas u hojas grandes de papel, herramientas de diseño digital, un ordenador, bolígrafos y papel para tomar notas, etc. |

Instrucciones paso a paso:

- Reúne los materiales: Reúne revistas, fotografías, materiales de dibujo, tijeras, pegamento y cartulinas. Si utilizas herramientas de diseño digital, abre el software o la página web.
- Reflexiona sobre tu identidad cultural: Tómate unos minutos para reflexionar sobre los distintos aspectos de tu identidad cultural, como tu herencia, tradiciones, creencias, valores, idiomas y experiencias.
- Crea tu collage: Empieza por hojear las revistas, fotografías y otros materiales para encontrar imágenes, símbolos, colores y palabras que resuenen con tu identidad cultural. Recorta o dibuja estos elementos y colócalos en tu cartulina o plataforma digital para crear tu collage. Experimenta con diferentes disposiciones y composiciones hasta que estés satisfecho con la disposición.
- Reflexiona sobre tu collage: Una vez que hayas terminado tu collage, da un paso atrás y obsérvalo. Reflexiona sobre cada elemento elegido y considera lo que representa en tu identidad cultural. Escribe cualquier pensamiento o idea que surja durante este proceso de reflexión.
- Comparte: Si te sientes a gusto, comparte tu collage con amistades, familia o compañero/a.

Explica el significado de cada elemento y cómo contribuyen a su sentido general de sí mismo.

### Módulo 1, Sección 1.3 Creación multimedia en solitario: Abrazando la diversidad cultural (SDLA.3)

| Duración    | Resultados de aprendizaje   | Objetivo   | Materiales  |
|-------------|---|--|---|
| 120 minutos | Al término de esta actividad, el alumnado deberá demostrar una mayor comprensión del valor de la diversidad y el diálogo intercultural, así como la capacidad de colaborar eficazmente en la promoción del respeto y el entendimiento mutuos entre diversas comunidades culturales y religiosas a través de la creación multimedia. | Capacitar a las personas para crear de forma independiente proyectos multimedia que promuevan el diálogo intercultural e interreligioso, utilizando plataformas digitales para diseñar presentaciones, infografías o collages digitales que pongan de relieve los valores compartidos y fomenten el respeto mutuo. | Acceso a un ordenador o dispositivo digital con conexión a Internet |

Instrucciones paso a paso:

- Selección de plataformas
  - Selecciona una plataforma o herramienta digital adecuada para crear proyectos multimedia, como Canva, Padlet o Google Slides.
  - Considera las características, funcionalidades y facilidad de uso de cada plataforma antes de hacer su elección.
- Diseño del proyecto: Empieza a elaborar tu proyecto multimedia, centrándote en promover el diálogo y el entendimiento interculturales. Aquí tienes una explicación de lo que debes incluir
  - Imágenes: Incorpora imágenes que representen diversas tradiciones culturales y religiosas. Puede tratarse de personas de distintos orígenes, lugares de interés cultural, símbolos religiosos, trajes tradicionales o festivales culturales. Las imágenes deben reflejar la riqueza y diversidad de las distintas culturas y confesiones.
  - Videos: Incluye breves videoclips que destaquen prácticas culturales, celebraciones o rituales de distintas comunidades. Estos vídeos pueden proporcionar una experiencia dinámica y envolvente a los espectadores, permitiéndoles conocer mejor las tradiciones y costumbres de diversas culturas.
  - Citas: Integra citas de figuras notables, textos religiosos o líderes comunitarios que hagan hincapié en la importancia del diálogo intercultural, la tolerancia y el respeto mutuo. Estas citas pueden servir como poderosas declaraciones que refuercen el mensaje del proyecto e inspiren la reflexión.
  - Texto: Utiliza texto para proporcionar contexto, explicaciones o narraciones que acompañen a los elementos multimedia. Puede tratarse de descripciones de tradiciones culturales, explicaciones de creencias religiosas o reflexiones sobre el significado de determinadas prácticas. El texto debe ser claro, conciso e informativo, y contribuir a mejorar la comprensión y el compromiso.
  - Elementos Interactivos: Dependiendo de la plataforma digital elegida, puedes tener la opción de incluir elementos interactivos como enlaces en los que se puede hacer clic, cuestionarios o encuestas. Estas funciones interactivas pueden fomentar la participación activa y un mayor compromiso con el contenido, permitiendo a los espectadores interactuar con la presentación de manera significativa.

Estudio de caso

**Estudio de caso 1.1. Módulo 1, Sección 1.1**

|              |  |
|--------------|--|
| Título       | Análisis de los prejuicios y la intolerancia: Estudio de un caso de discriminación en Luxemburgo   |
| Duración     | 1 hora   |
| Introducción | El estudio de caso seleccionado, titulado «Persisten los prejuicios contra africanos y portugueses», arroja luz sobre la persistente discriminación que sufren los inmigrantes africanos y portugueses en Luxemburgo, especialmente en los sectores de la vivienda y el empleo. Este estudio de caso tiene una relevancia significativa para los aspectos clave de nuestro módulo «Lucha contra los prejuicios y la intolerancia». La discriminación por motivos de raza, etnia y nacionalidad es una forma frecuente de prejuicio que socava los derechos humanos y la cohesión social. Al examinar ejemplos reales de discriminación, el alumnado puede profundizar en su comprensión de las complejidades de los prejuicios y la intolerancia y explorar estrategias para fomentar la inclusión y combatir la discriminación en diversos contextos. Este estudio de caso es esencial, ya que ilustra el impacto tangible de los |

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | <p>prejuicios y la intolerancia en las comunidades marginadas, poniendo de relieve la urgencia de abordar la discriminación sistémica. Conecta directamente con los temas más amplios del módulo al proporcionar un ejemplo concreto de prejuicios en la vivienda, el empleo y la educación, ámbitos en los que los prejuicios y la discriminación pueden tener profundas consecuencias para los medios de subsistencia y el bienestar de las personas. Además, el estudio de caso incita al alumnado a analizar críticamente los factores subyacentes que contribuyen a los prejuicios y la intolerancia, animándoles a reflexionar sobre las estructuras y actitudes sociales que perpetúan la discriminación. En última instancia, el estudio de este caso permitirá a quien participa comprender mejor la complejidad de los prejuicios y la intolerancia, reconocer la importancia de cuestionar las prácticas discriminatorias y explorar vías para fomentar la empatía, la comprensión y la inclusión en su vida personal y profesional.</p>   |
| <p>Descripción</p> | <p>El estudio de caso titulado «Persisten los prejuicios contra africanos y portugueses» aborda el problema constante de la discriminación que sufren los inmigrantes africanos y portugueses en Luxemburgo. A pesar de los esfuerzos por promover la inclusión y la diversidad, estas comunidades siguen encontrando obstáculos para acceder a la vivienda y a las oportunidades de empleo. El estudio de caso pone de relieve casos de prejuicios raciales y étnicos, especialmente en el mercado de alquiler de viviendas y en los procesos de contratación laboral, donde las personas de ascendencia africana y portuguesa denuncian sufrir discriminación y trato desigual. Además, el estudio de caso subraya los retos a los que se enfrentan los niños extranjeros, especialmente los de origen portugués, en el sistema educativo, donde experimentan racismo e intolerancia. Al examinar estos casos de discriminación, los y las participantes se hacen una idea de la compleja dinámica de los prejuicios y la intolerancia dentro de la sociedad y del impacto perjudicial que tiene en la integración y el bienestar de las comunidades marginadas.</p> <p>Luxemburgo, conocido por su población multicultural y su elevada tasa de inmigración, se enfrenta a problemas persistentes de discriminación y prejuicios contra los grupos minoritarios, como se pone de relieve en el estudio de caso. A pesar de los esfuerzos por promover la diversidad y la integración, los informes indican que los inmigrantes africanos y portugueses se enfrentan a barreras sistémicas en materia de vivienda, empleo y educación. El estudio de caso llama la atención sobre las conclusiones de la Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia (ECRI), que revelan pautas de discriminación y prejuicios raciales en diversos aspectos de la vida cotidiana de estas comunidades. Además, la falta de datos exhaustivos sobre racismo y discriminación plantea problemas a la hora de abordar eficazmente estas cuestiones. Mientras Luxemburgo se esfuerza por defender los derechos humanos y combatir los prejuicios, este estudio de caso sirve de reflexión crítica sobre las disparidades existentes y la necesidad de aunar esfuerzos para fomentar la inclusividad y combatir la discriminación en todas sus formas.</p> |
| <p>Tareas</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee detenidamente el artículo de periódico e identifique los principales casos de discriminación y prejuicios a los que se enfrentan los inmigrantes africanos y portugueses en Luxemburgo : <a href="https://www.luxtimes.lu/luxembourg/bias-against-africans-and-portuguese-persists-report-says/2855806.html">https://www.luxtimes.lu/luxembourg/bias-against-africans-and-portuguese-persists-report-says/2855806.html</a></li> <li>• Analizar los factores que contribuyen a perpetuar los prejuicios y la intolerancia en la vivienda, el empleo y la educación en el contexto de la sociedad multicultural luxemburguesa.</li> <li>• Reflexiona sobre tu propia comprensión de los prejuicios y la discriminación. ¿Has presenciado o experimentado casos similares de prejuicios en tu comunidad o lugar de trabajo?</li> <li>• Considera las implicaciones de la discriminación sistémica en el bienestar y la integración de las comunidades de inmigrantes. ¿Cómo afecta la discriminación al sentido de pertenencia de las personas y a sus oportunidades de progreso social y económico?</li> <li>• Reflexiona sobre la forma en que los conocimientos adquiridos a partir del estudio de caso pueden aplicarse a situaciones de la vida real o a sus propias experiencias. ¿Cómo pueden las personas y las organizaciones trabajar juntas para combatir los prejuicios y promover la igualdad y la inclusión?</li> <li>• Considera estrategias para defender los derechos y la dignidad de las comunidades marginadas en tu ámbito personal y profesional. ¿Cómo puedes contribuir a crear una sociedad más equitativa e integradora?</li> </ul>   |

|              |  |
|--------------|--|
| Título       | Promover el diálogo interreligioso y el intercambio: un estudio de caso de faith matters UK  |
| Duración     | 1 hora 30 minutos  |
| Introducción | <p>Faith Matters, creada en 2006, surgió como una plataforma dedicada a facilitar la resolución de conflictos y fomentar la colaboración interreligiosa dentro de comunidades diversas. Centrándose en la integración, la cohesión, la lucha contra el extremismo y los delitos motivados por el odio, Faith Matters ha encabezado numerosas iniciativas destinadas a promover la armonía social y el entendimiento entre grupos religiosos. Aprovechando su amplia experiencia y su enfoque colaborativo, Faith Matters no sólo ha influido en la política social a diversos niveles, sino que también ha sido pionera en proyectos innovadores que reúnen a diferentes comunidades religiosas y fortalecen sus instituciones. A través de su metodología integral, que incluye contextos históricos y religiosos, Faith Matters se esfuerza por construir relaciones duraderas e identificar valores compartidos que trasciendan las fronteras religiosas. Además, la organización ha desempeñado un papel fundamental en la defensa en línea, la prevención de los delitos de odio y las iniciativas de protección, con especial énfasis en la capacitación de las madres para garantizar la seguridad familiar. Por otra parte, el impacto de Faith Matters se extiende más allá de las fronteras nacionales, con la participación en la lucha contra el extremismo y la promoción de la transparencia y la gobernanza en países como Pakistán, Líbano, Siria y Egipto. Con un rico legado de esfuerzos de colaboración y el compromiso de fomentar la inclusión, Faith Matters sigue siendo una voz destacada en la promoción del diálogo y el entendimiento interreligiosos.</p> <p><a href="https://www.faith-matters.org/">https://www.faith-matters.org/</a></p>  |
| Descripción  | <p>Faith Matters es una organización dinámica creada en 2006 con la misión de promover la armonía y el entendimiento entre las diversas comunidades religiosas. A través de su enfoque polifacético, Faith Matters aborda cuestiones clave como la integración, la cohesión, la lucha contra el extremismo y la lucha contra los delitos motivados por el odio. Los proyectos innovadores y los esfuerzos de colaboración de la organización pretenden salvar las diferencias y fomentar el respeto mutuo y la cooperación entre los distintos grupos religiosos. Con un fuerte énfasis en la investigación, la defensa y el compromiso comunitario, Faith Matters se ha convertido en una voz destacada en la promoción de la cohesión social y la lucha contra la discriminación.</p>  |
| Tareas       | <p>Contesta las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo contribuye Faith Matters a reducir los conflictos y fomentar la cohesión social entre las diversas comunidades religiosas?</li> <li>• ¿Puedes identificar algún proyecto o iniciativa concretos en el sitio web Faith Matters que resuene con sus valores o intereses personales? ¿Por qué le llaman la atención estos proyectos?</li> <li>• ¿En qué se diferencia el planteamiento de Faith Matters para contrarrestar el extremismo de los métodos tradicionales? ¿Qué beneficios o retos potenciales prevé con este enfoque?</li> <li>• Reflexionando sobre los estudios de casos destacados en el sitio web de Faith Matters, ¿qué estrategias o intervenciones clave han demostrado su eficacia a la hora de abordar la intolerancia religiosa o los delitos motivados por el odio?</li> <li>• Reflexiona sobre la forma en que los conocimientos adquiridos a partir del estudio de caso pueden aplicarse a situaciones de la vida real o a sus propias experiencias. ¿Cómo pueden las personas y las organizaciones trabajar juntas para combatir los prejuicios y promover la igualdad y la inclusión?</li> <li>• ¿Cómo podrías adaptar las metodologías o programas de Faith Matters para abordar cuestiones similares en su propia comunidad o contexto?</li> <li>• ¿Qué papel crees que desempeñan las organizaciones confesionales como Faith Matters a la hora de configurar la política social e influir en las iniciativas gubernamentales relacionadas con el diálogo interreligioso y la cohesión comunitaria?</li> <li>• Teniendo en cuenta el énfasis de Faith Matters en las campañas en línea y los proyectos de salvaguardia, ¿cómo puede aprovecharse la tecnología para mejorar el diálogo interreligioso y fomentar la tolerancia en la era digital actual?</li> <li>• Explora los proyectos que Faith Matters ha llevado a cabo en países como Pakistán, Líbano, Siria y Egipto. ¿Qué enseñanzas pueden extraerse de estos esfuerzos internacionales y cómo podrían aplicarse en contextos culturales o geopolíticos diferentes?</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo prevé colaborar con Faith Matters u organizaciones similares para abordar las tensiones interconfesionales o el extremismo en su comunidad? ¿Qué recursos o apoyo serían necesarios para aplicar eficazmente las iniciativas de colaboración?</li> <li>• Reflexiona sobre sus propias experiencias u observaciones relacionadas con el diálogo interreligioso y la cohesión comunitaria. ¿De qué manera los conocimientos adquiridos a través de la labor de Faith Matters pueden influir en sus futuras acciones o esfuerzos de promoción de la tolerancia y el entendimiento religiosos?</li> </ul> |
|--|--|

## Estudio de caso 2. Módulo 1, Sección 2.1

|              |   |
|--------------|---|
| Título       | El desarrollo de la inteligencia cultural en la construcción de la paz entre jóvenes: Un estudio de caso de la UNOY   |
| Duración     | 2 horas   |
| Introducción | <p>Este estudio de caso se adentra en las iniciativas de la Red Unida de Jóvenes Constructores de la Paz (UNOY) y su papel en el fomento de la inteligencia cultural entre los jóvenes que participan en actividades de consolidación de la paz. A medida que el mundo está cada vez más interconectado, comprender y navegar por la diversidad cultural son habilidades esenciales para una labor eficaz de consolidación de la paz. La UNOY constituye un estudio de caso ejemplar por su red mundial de organizaciones juveniles dedicadas a promover la paz y resolver conflictos en contextos culturales diversos.</p> <p>=&gt; <a href="https://unoy.org/">https://unoy.org/</a></p> <p>Comprender la inteligencia cultural es crucial para los jóvenes que participan en actividades de consolidación de la paz, ya que les permite relacionarse eficazmente con personas de diferentes orígenes culturales, navegar por dinámicas sociales complejas y establecer relaciones sostenibles basadas en el respeto y la comprensión mutuos. Este estudio de caso ofrece una visión de cómo la UNOY dota a los jóvenes constructores de la paz de las habilidades y competencias necesarias para navegar con éxito por la diversidad cultural.</p>   |
| Descripción  | <p>El estudio de caso explora el reto de fomentar la participación significativa de jóvenes en los esfuerzos de consolidación de la paz dentro de diversos contextos culturales. A pesar del importante potencial de los jóvenes como agentes de cambio, a menudo encuentran obstáculos para participar de forma significativa en los procesos de toma de decisiones relacionados con la paz y la seguridad. La Red Unida de Jóvenes Constructores de la Paz (UNOY) aborda este reto proporcionando plataformas y oportunidades para que jóvenes contribuyan a las iniciativas de construcción de la paz en todo el mundo. UNOY es una comunidad global de jóvenes constructores de la paz dedicados a crear un mundo libre de toda forma de violencia. Guiada por su visión y su misión, UNOY pretende capacitar a los jóvenes para transformar los conflictos, promover la participación significativa de jóvenes en los procesos de paz y fomentar asociaciones para la paz sin miedo ni amenazas. La organización opera sobre la base de valores fundamentales de inclusión, solidaridad, creatividad, no violencia y autenticidad.</p> <p>El impacto de UNOY es significativo, llegando a más de 43 millones de jóvenes desde 2019 y empoderando a más de 6.000 jóvenes constructores de la paz en todo el mundo. A través de iniciativas de promoción, desarrollo de capacidades y creación de redes, UNOY trabaja para amplificar las voces de los jóvenes constructores de la paz, demostrar su impacto y construir espacios sostenibles para que los jóvenes den forma a las decisiones que les afectan.</p> <p>La inteligencia cultural es esencial para la construcción eficaz de la paz en contextos culturales diversos. Las iniciativas de UNOY promueven intrínsecamente la inteligencia cultural entre los jóvenes constructores de la paz. Al fomentar la inclusión, la solidaridad y la autenticidad, UNOY anima a los jóvenes a desarrollar una profunda comprensión y apreciación de las diferentes perspectivas culturales. El énfasis de UNOY en la participación significativa de los jóvenes en los procesos de paz requiere el desarrollo de habilidades de comunicación intercultural, empatía y adaptabilidad entre sus miembros. A través de actividades de desarrollo de capacidades, la ONUY dota a los jóvenes constructores de la paz de los conocimientos y las aptitudes necesarios para sortear las diferencias culturales con sensibilidad y relacionarse eficazmente con personas de diversos orígenes culturales.</p> |
| Tareas       | <p><b>Tarea 1: Análisis del enfoque de UNOY.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee la visión, la misión y los valores fundamentales de UNOY que figuran en su sitio web.</li> <li>• Reflexiona sobre cómo estos principios se alinean con la promoción de la inteligencia cultural.</li> <li>• Toma nota de las iniciativas o estrategias específicas aplicadas por</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>UNOY para fomentar la inteligencia cultural entre jóvenes.</p> <p><b>Tarea 2: Reflexión sobre la inteligencia cultural personal: Reflexiona sobre las experiencias personales que han conformado tu conciencia y sensibilidad culturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera cómo abordar las interacciones con personas de distintos orígenes culturales.</li> <li>• Identifica sus puntos fuertes y débiles en términos de inteligencia cultural y áreas de crecimiento.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: Aplicación a situaciones reales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagínate a tí en escenarios hipotéticos que reflejen los retos reales de la construcción de la paz en contextos culturales diversos.</li> </ul> <p>Ej: Resolución de conflictos en una comunidad multicultural<br/>         Situación: En un barrio diverso, surgen tensiones entre distintos grupos culturales debido a malentendidos y estereotipos. Los y las líderes de la comunidad local se esfuerzan por mediar en los conflictos y fomentar la coexistencia pacífica.</p> <p>Ej: En un barrio urbano diverso, las tensiones se intensifican entre diferentes comunidades religiosas a raíz de una serie de incidentes por motivos religiosos. La proliferación de malentendidos, estereotipos y temores aumenta la polarización y la desconfianza entre los grupos religiosos, lo que supone una importante amenaza para la cohesión social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analice cada escenario desde la perspectiva de la inteligencia cultural.</li> <li>• Intercambiar ideas sobre posibles estrategias para abordar las diferencias culturales y promover la colaboración entre las diversas partes interesadas.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: Plan de Acción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haz una lluvia de ideas sobre las medidas prácticas que puedes tomar para mejorar tu inteligencia cultural en tu vida personal y profesional.</li> <li>• Establece objetivos concretos para desarrollar la inteligencia cultural y esboza medidas prácticas para alcanzarlos.</li> <li>• Considere cómo puede incorporar el aprendizaje y la reflexión continuos a su plan de desarrollo de la inteligencia cultural.</li> </ul> <p><b>Conclusión y Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir las principales conclusiones extraídas de las tareas realizadas.</li> <li>• Reflexionar sobre las nuevas perspectivas o percepciones acerca de la importancia de la inteligencia cultural en la construcción de la paz.</li> <li>• Piensa cómo puede aplicar estas ideas a sus futuros esfuerzos por promover la paz y el entendimiento en diversos contextos culturales.</li> </ul> |
|--|--|

### Estudio de caso 3.1 Módulo 1, Sección 3.1

|              |   |
|--------------|---|
| Título       | Explorar la misión y el impacto del EFIL centrándose en el diálogo intercultural e interreligioso   |
| Duración     | 1 hora  |
| Introducción | <p>El estudio de caso se centra en la Federación Europea para el Aprendizaje Intercultural (EFIL), una plataforma paraguas para las organizaciones de AFS en Europa y el Mediterráneo. La misión de EFIL es promover el entendimiento y la sensibilidad interculturales entre los países, organizaciones y ciudadanos europeos y de otros lugares, con el objetivo de contribuir a la paz y la justicia en un mundo diverso. Este estudio de caso es muy pertinente para los aspectos clave del módulo sobre la comprensión del diálogo interreligioso y el fomento de los intercambios interculturales, ya que ejemplifica cómo organizaciones como EFIL desempeñan un papel crucial en la promoción del aprendizaje intercultural, la ciudadanía europea y la participación activa en la sociedad.</p> <p>=&gt; <a href="https://efil.afs.org/">https://efil.afs.org/</a></p> |
| Descripción  | <p>La Federación Europea para el Aprendizaje Intercultural (EFIL) es una plataforma que agrupa a las organizaciones de AFS de Europa y el Mediterráneo, dedicada a promover el entendimiento y la sensibilidad interculturales. EFIL contribuye al futuro de Europa proporcionando educación intercultural, fomentando la ciudadanía europea y alentando la participación activa en la vida del continente. A través de la promoción, EFIL pretende ampliar el acceso a una movilidad intercultural inclusiva y de alta calidad, diversificar las oportunidades de aprendizaje intercultural y fomentar la ciudadanía activa a través del voluntariado y las experiencias interculturales.</p>  |

|               |   |
|---------------|---|
| <p>Tareas</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza por leer la descripción general de la misión y los objetivos del EFIL. =&gt; <a href="https://efil.afs.org/">https://efil.afs.org/</a></li> <li>• Reflexiona brevemente sobre la importancia de la labor del EFIL en la promoción del entendimiento intercultural y la ciudadanía activa, especialmente en el contexto del diálogo interreligioso.</li> <li>• Dedicar los 30 minutos siguientes a explorar el sitio web de EFIL u otros recursos en línea relacionados con la organización.</li> <li>• Toma nota de las principales iniciativas, programas y áreas de impacto destacadas en el sitio web, con especial atención a las actividades que promueven el diálogo intercultural e interreligioso.</li> <li>• Presta atención a cualquier proyecto o asociación específicos destinados a fomentar el diálogo y la colaboración entre diversas comunidades religiosas y culturales.</li> <li>• Tras explorar el sitio web, dedica 20 minutos a reflexionar sobre sus conclusiones y a analizar los esfuerzos del EFIL por promover el diálogo intercultural e interreligioso.</li> </ul> <p>¿Cómo se alinea la misión del EFIL con el objetivo de fomentar el diálogo intercultural e interreligioso entre grupos de jóvenes?</p> <p>¿Qué iniciativas o programas específicos ofrece el EFIL para promover el diálogo y entendimiento entre diversas comunidades interreligiosas y culturales?</p> <p>¿Puedes identificar algún ejemplo o estudio de caso exitoso en el que EFIL haya facilitado eficazmente el diálogo intercultural e interreligioso?</p> <p>¿De qué manera crees que el diálogo intercultural e interreligioso contribuye a la misión más amplia de EFIL de promover la ciudadanía activa y el entendimiento intercultural?</p> <p>¿Cómo podría el EFIL mejorar sus esfuerzos para apoyar y fomentar el diálogo intercultural e interreligioso entre los grupos de jóvenes en Europa?</p> <p>Concluye la actividad resumiendo tus reflexiones y las ideas claves obtenidas al explorar la misión y el impacto de EFIL, especialmente en relación con este diálogo.</p> <p>Considera cualquier medida que quieras tomar basándote en tus reflexiones, como explorar oportunidades para participar en las iniciativas de diálogo interreligioso de EFIL o compartir información sobre la organización de grupos de jóvenes de tu comunidad.</p> |
|---------------|---|

## Módulo 2: Aprendizaje basado en retos en el contexto del trabajo con jóvenes - aplicación de la apreciación y desarrollo de la WebQuest

Vídeo introductorio

<https://youtu.be/zrNgeWVpXTo?si=uyK72bn7YN6zYPfv>

|   |   |
|---|---|
| <p>Template de guión (400 - 500 palabras incluyendo espacios)</p> | <p>Módulo 2: Aprendizaje basado en retos en un contexto de trabajo con jóvenes.</p> <p>Este módulo tiene como objetivo mejorar los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas de los educadores para desarrollar, aplicar y evaluar el aprendizaje basado en retos en su práctica docente.</p> <p>Este módulo contiene 3 secciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción y teoría del aprendizaje basado en retos</li> <li>• Desarrollo de retos en WebQuest</li> <li>• Evaluación y uso de las WebQuest en el trabajo con jóvenes.</li> </ul> <p>La primera parte del taller se centra en ampliar los conocimientos generales de educadores sobre el aprendizaje basado en retos, permitiéndoles comprender los diferentes tipos de retos que pueden utilizarse al ofrecer recursos de CBL, el valor de aprovechar el CBL en su práctica docente, así como los beneficios generales del CBL tanto para el alumnado como para los educadores. A lo largo del taller presencial, los y las participantes trabajarán en grupos para crear y resolver un reto utilizando el marco del</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>CBL, y completarán juntos una WebQuest, para asegurarse de que se sienten cómodos utilizando y aplicando herramientas de aprendizaje basadas en retos. También se les ayudará a abordar retos personales utilizando el enfoque «Empezar-Parar-Continuar», y a evaluar una WebQuest existente utilizando una Rúbrica de evaluación</p> <p>En los recursos de aprendizaje autodirigido, los y las participantes adquirirán experiencia de primera mano aplicando el marco del CBL para resolver una dificultad personal, y evaluando la viabilidad del CBL en su comunidad mediante el análisis de un estudio de caso. Además, aplicarán los conocimientos adquiridos durante el taller presencial para elaborar una WebQuest y analizarla utilizando los datos de un estudio de caso ya publicado. Por último, crearán un plan de clase que incorpore los principios del aprendizaje basado en retos..</p> <p>Con los conocimientos y habilidades adquiridos en este módulo, las personas educadoras estarán equipados para utilizar la WebQuest en los cursos para su alumnado, y tendrán una actitud positiva y flexible hacia enfoques educativos innovadores. A través de la integración de los recursos WebQuest en su práctica docente, el alumnado desarrollará las habilidades esenciales de resolución de problemas que necesitarán para hacer frente a los retos tanto en su vida personal como profesional.</p> |
|--|--|

Este módulo incluye 6 horas de formación presencial y 8 horas de aprendizaje autodirigido, y está estructurado de la siguiente manera:

- Introducción y teoría del aprendizaje basado en retos
  - 2h F2F
  - 3h SDL
- Desarrollar retos WebQuest
  - 2h F2F
  - 3h SDL
- Evaluación y uso de las WebQuests en el trabajo con jóvenes
  - 2h F2F
  - 2h SDL

## Resultados de aprendizaje

| Módulo  | Conocimientos  | Habilidades   | Actitudes   |
|---|--|---|---|
| <p>Aprendizaje basado en retos en el contexto del trabajo con jóvenes. Este módulo tiene como objetivo mejorar los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas de los educadores para desarrollar, aplicar y evaluar el aprendizaje basado en retos en su práctica docente</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocimiento general del aprendizaje basado en retos para la educación de jóvenes..</li> <li>● Conocimiento de los fundamentos metodológicos del aprendizaje basado en retos.</li> <li>● Conocimiento factual de los distintos tipos de retos que pueden utilizarse en el aprendizaje basado en retos.</li> <li>● Comprensión de los</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacidad para integrar el aprendizaje basado en retos en los cursos cotidianos.</li> <li>● Capacidad para utilizar la estructura WebQuest.</li> <li>● Capacidad para diseñar y desarrollar WebQuests.</li> <li>● Capacidad para aplicar el aprendizaje basado en retos con un grupo de jóvenes.</li> <li>● Capacidad para evaluar WebQuests.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Compromiso con el fomento de formas activas de aprendizaje mediante el uso de WebQuests.</li> <li>● Conciencia del potencial de la WebQuest para educar a estudiantes en una forma independiente de aprendizaje (habilidad de aprender a aprender).</li> <li>● Actitud positiva y abierta hacia métodos pedagógicos innovadores.</li> <li>● Preparación para aplicar la WebQuest en cursos para</li> </ul> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>beneficios del aprendizaje basado en retos sobre el aprendizaje activo en jóvenes estudiantes.</li> <li>Conocimiento factual para encontrar diferentes fuentes de medios de comunicación que puedan utilizarse en una WebQuest.</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>jóvenes estudiantes.</li> <li>Reconocimiento del potencial del aprendizaje basado en retos para mejorar las competencias de jóvenes.</li> </ul> |
|--|---|--|--|

## Formación presencial

### Lesson plan

#### Sección 2.1 Introducción y teoría del “challenge-based learning”

Horas de aprendizaje: 2

Resultados de aprendizaje:

- Comprender el concepto de aprendizaje basado en retos.
- Comprender los diferentes tipos de retos que pueden utilizarse al impartir CBL.
- Comprender las ventajas del aprendizaje basado en retos.
- Comprender las ventajas del CBL tanto para los alumnos como para los y las trabajadoras en el ámbito de la juventud.

| Duración   | Material   | Actividad/Consejos  | Recursos                               |
|------------|--|---|--|
| 15 minutos | Rotafolios/pizarra blanca y rotuladores  | <b>Workshop de apertura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El moderador/a abre el taller dando la bienvenida y presentando brevemente las metas y objetivos del proyecto CO-EXIST.</li> <li>A continuación, el animador invita a todos los participantes a realizar la actividad para romper el hielo descrita en el recurso R1.M2.1.LU1</li> </ul>  | R1.M2.1.LU1 for Icebreaker             |
| 30 minutos | Ordenador con Conexión a Internet y Smartboard o Proyector y Rotafolios/pizarra blanca y rotuladores | <b>Actividad 1: Retos de hoy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El animador comienza la actividad entregando las diapositivas 1 a 3 de la presentación en PowerPoint (M2.1.PPT) y animando a los trabajadores en el ámbito de la juventud a participar en un debate de grupo dividiendo al grupo en 3 grupos más pequeños y asignando uno de los siguientes temas a cada grupo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>Un reto global</li> <li>Un reto nacional</li> <li>Un reto local</li> </ul> </li> <li>El animador/a pide a cada grupo que proponga un reto relevante y lo escriba en su pizarra..</li> <li>Para cada reto que se anote, el animador/a guía el debate preguntando:           <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo podríamos superar este reto? O, ¿cuáles son los pasos necesarios para superar este reto?</li> <li>¿Cuáles son las competencias necesarias para afrontar este reto? (competencias técnicas, competencias interpersonales)</li> <li>¿Cómo podríamos adquirir las competencias necesarias para superar este reto?</li> </ul> </li> <li>Las respuestas a estas preguntas se escriben en el rotafolio.</li> <li>La guía pide a una persona de cada grupo que</li> </ul> | M2.1.PPT para la presentación del tema |

|                      |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|
|                      |   | <p>presente su reto y las competencias que ha identificado. Los demás grupos pueden hacer preguntas y aportar sus puntos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La guía concluye la actividad con una sesión de reflexión en la que los participantes discuten lo que han aprendido y cómo pueden aplicar estos conocimientos a su práctica docente.</li> </ul>   |   |
| 60 minutos           | Ordenador con Conexión a Internet y Proyector Smartboard or | <p><b>Actividad 2: Aplicación del marco CBL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El monitor/a comienza esta actividad entregando las diapositivas 4 a 6 de la presentación en PowerPoint (M2.1.PPT) y haciendo participar a los monitores juveniles en un trabajo de grupo en el que aplicarán el marco del aprendizaje basado en retos (CBL)</li> <li>La guía divide a los y las participantes en pequeños grupos.</li> <li>La guía realiza la actividad siguiendo las instrucciones del recurso R2.M2.1.LU1.</li> <li>Una vez que los grupos hayan terminado su trabajo, se pedirá a una persona de cada grupo que presente su plan de acción y discuta el proceso basándose en el marco del CBL.</li> <li>La guía concluye la actividad con una sesión de reflexión, en la que se resumen los puntos clave y se comparten ideas. También se anima a los y las participantes a que reflexionen sobre cómo podrían aplicar el aprendizaje basado en retos en su práctica del trabajo con jóvenes.</li> </ul> | M2.1.PPT para la presentación del tema R2.M2.1.LU1 para la actividad 2. |
| 15 minutos           | Ordenador con Conexión a Internet y Smartboard o proyector  | <p><b>Módulo 2.1 Cierre - tipos de retos y beneficios diferentes delCBL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El animador o animadora resume la información tratada durante la primera parte del taller y describe los diferentes retos y las ventajas del CBL, incluidos en las diapositivas 7-11(M2.1.PPT).</li> <li>El animador o animadora lleva a cabo una sesión de reflexión, animando a los y las participantes a compartir cualquier idea o pregunta adicional que tengan antes de concluir esta parte del taller.</li> </ul>  | M2.1.PPT para la presentación del tema.                                 |
| <b>PAUSA DE CAFE</b> |   |   |   |

## Sección 2.2 Desarrollo de retos en WebQuest

Horas de aprendizaje: 2

Resultados de aprendizaje:

- Integrar el aprendizaje basado en retos en los cursos cotidianos.
- Utiliza la estructura de la WebQuest.
- Diseñar y desarrollar WebQuests.
- Aplicar el aprendizaje basado en retos con un grupo de jóvenes.

| Duración   | Material  | Actividad/Consejos   | Recursos                        |
|------------|---|--|---------------------------------|
| 30 minutos | Ordenador con Conexión a Internet y Smartboard o proyector Bolígrafo y papel, diario o post-its | <p><b>Introducción a las WebQuest:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de que el o la moderadora pase a explicar el concepto de WebQuests, primero pregunta si quien participa tiene alguna experiencia previa con las WebQuests.</li> <li>Si es así, pueden compartir sus experiencias.</li> <li>El o la moderadora introduce el tema de las WebQuests haciendo referencia a las diapositivas 2 y 3 de PowerPoint (Módulo 2.2.PPT).</li> <li>A continuación, describe las partes que componen las WebQuests, remitiéndose a las diapositivas 4-9.</li> </ul> | M2.2.PPT para presentar el tema |
| 90 minutos | Ordenador con Conexión a Internet y Proyector Smartboard or                                     | <p><b>Actividad 3: Grupo de trabajo – Reimaginar los medios de comunicación WebQuest</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para reforzar sus conocimientos sobre las WebQuests, aprender a utilizar su estructura y adquirir experiencia sobre cómo se aplican las WebQuests en la práctica, los y las participantes en el taller tienen la oportunidad de completar</li> </ul>   | Anexo 1 y R3.M2.2.LU1           |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>una actividad de WebQuest.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La persona animadora deberá dividir a los y las participantes en pequeños grupos de 3-4 personas y repartirles la actividad WebQuest (Anexo 1). Debido a las limitaciones de tiempo del taller, no será posible terminar toda la WebQuest, sin embargo, deberá también guiarles para que se familiaricen con todo el contenido de la WebQuest, e invitarles a llevar a cabo los pasos 1-4 de la etapa del proceso. Si el tiempo lo permite, pueden pasar a planificar las acciones necesarias para el resto de los pasos.</li> <li>Tras esta actividad, el o la animadora invita a cada grupo a presentar el resultado de su trabajo (por ejemplo, resultados de la investigación, métodos de lluvia de ideas utilizados, su método de resolución de problemas).</li> <li>Después de que todos los grupos presenten sus resultados de la actividad WebQuest, el animador resume el contenido incluido en esta parte del taller y lleva a cabo una sesión de reflexión para los y las participantes.</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

### Sección 2.3 Evaluación y utilización de la WebQuest en el trabajo con jóvenes

Horas de aprendizaje: 2

Resultados de aprendizaje:

- Evaluar WebQuests.
- Sentirse en compromiso con el fomento de formas activas de aprendizaje mediante el uso de WebQuests.
- Tener una actitud abierta hacia métodos de enseñanza innovadores.
- Aplicar la WebQuest en cursos para jóvenes.
- Reconocer el potencial del aprendizaje basado en retos para mejorar las competencias de jóvenes.

| Duración   | Material  | Actividad/Consejos  | Recursos  |
|------------|---|---|---|
| 30 minutos | Ordenador con Conexión a Internet y Smartboard o proyector Bolígrafo y papel, diario o post-its | <p><b>Introducción y Actividad 4 - reflexión personal mediante la evaluación de un reto reciente utilizando un método Estrella-Parada-Continuar:</b></p> <p>Para empezar, la persona animadora anima a quien participa a reflexionar sobre un problema reciente al que se hayan enfrentado, o un reto actual que les gustaría superar, y a abordarlo utilizando la estrategia Empezar-Parar-Continuar, con el fin de hacer hincapié en el hecho de que estamos continuamente realizando cambios en nuestra vida cotidiana.</p> <p>El o la animadora proporciona a los y las participantes el enlace correspondiente (suministrado en R4.M2.3.LU1) con la información sobre el enfoque Empezar-Parar-Continuar y les pide que enumeren cinco cosas que deberían hacer para mejorar sus posibilidades de seguir adelante con respecto a la dificultad a la que se enfrentan: cinco cosas para empezar, cinco cosas para parar y cinco cosas para continuar.</p> <p>Una vez que los y las participantes hayan terminado esta tarea, se les invita a compartir sus conclusiones con el resto del grupo. Las presentaciones individuales pueden ir seguidas de un debate en grupo sobre las ventajas de este enfoque y cómo podría incorporarse a la práctica docente de educadores.</p> | R4.M2.3.LU1                                     |
| 20 minutos | Ordenador con Conexión a Internet y   | <p><b>Actividad 5: Evaluación de una WebQuest</b></p> <p>A continuación, el o la moderadora describe cómo evaluar el aprendizaje basado en retos y, en particular, las WebQuest mediante el método de la Rúbrica utilizando la información de la presentación de PowerPoint (M2.3.PPT)</p>  | M2.3.PPT para la presentación del tema, Anexo 1 |

|            |   |   |   |
|------------|---|---|---|
|            | Smartboard o proyector  | diapositivas 1-8.<br>Una vez que ha tratado el tema, reparte los impresos de la Rúbrica de evaluación de la WebQuest (Anexo 2) y pide a los y las participantes que puntúen la WebQuest que realizaron en la primera parte del taller (Anexo 1).<br>Una vez que los y las participantes terminan su evaluación, se les invita a explicar por qué han dado la puntuación que han dado en cada sección. El grupo puede debatir cómo se podría haber mejorado la WebQuest como resultado directo de los resultados de la evaluación.   | y Anexo 2   |
| 60 minutos | Ordenador con Conexión a Internet y Smartboard o proyector Bolígrafo y papel, diario o post-its | <b>Evaluación de la WebQuest: Actividad 6 - Crear una Rúbrica de Evaluación</b><br>Utilizando la información de la presentación de PowerPoint (M2.3.PPT) diapositivas 9-16, el o la moderadora describe cómo evaluar el progreso de los y las participantes en el aprendizaje basado en retos y, en particular, en las WebQuests utilizando un método de rúbrica. Una vez que ha tratado el tema, guía para que elaboren una rúbrica de revisión del alumnado. Esto puede llevarse a cabo en la WebQuest utilizada anteriormente durante este taller, o en una WebQuest diferente elegida por el facilitador. También puede repartir la Rúbrica de Revisión del Alumnado que se utilizó en las diapositivas PPT y pueden utilizarla como guía. Esta Rúbrica puede diseñarse en cualquiera de los programas de ofimática o utilizando Canva o escribirse en papel. | M2.3.PPT para la presentación del tema, Anexo 1 y Anexo 3 |
| 10 minutos |   | <b>Debate en grupo y clausura del taller:</b><br>El o la moderadora resume los elementos clave del taller y recurre a ejemplos de los resultados del trabajo en grupo para reforzar sus argumentos. Este momento debe aprovecharse para pedir a los y las participantes su opinión sobre el taller con vistas a futuras mejoras.  | N/A   |

## Recursos

### Actividad de Ice breaker: (R1. M2. LU1)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Resumen                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Mostrar que los retos son una parte importante de la vida y subraya que todos el alumnado deben tener la oportunidad de desarrollar las capacidades necesarias para afrontarlos.</li> <li>Duración: 15 minutos</li> </ul>   |
| Instrucciones              | Guí a los y las participantes del taller para que se tomen un minuto y reflexionen individualmente sobre un reto reciente al que se hayan enfrentado.  |
| Detalles de la actividad   | Una vez que todos hayan tenido unos minutos para pensar en algún momento en el que se hayan enfrentado a un reto, orientales con preguntas como las siguientes: <i>¿Cómo superaste ese reto? ¿Qué habilidades utilizaron? ¿Harían algo diferente si volvieran a enfrentarse al mismo problema?</i> Pide a algunas personas que compartan sus retos y amplíen la experiencia. Los conocimientos y las habilidades utilizados para superar estos retos pueden escribirse en el rotafolio o en la pizarra, o bien el animador puede tomar notas y reflexionar sobre algunos de los temas tratados durante las fases posteriores del taller.<br>Concluye la actividad para romper el hielo recordando a los y las participantes que todos poseemos ciertas habilidades para hacer frente a los retos, y que aprendemos continuamente de cada reto y desarrollamos resiliencia. |
| Evaluación de la actividad | N/A  |
| Referencias                | N/A  |

### Actividad 2: Aplicación del marco CBL (R1. M2. LU1)

|         |  |
|---------|--|
| Resumen | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Aplicar el marco CBL para comprometerse, investigar y actuar sobre un problema complejo dentro de un entorno controlado.</li> <li>Duración: 60 minutos</li> </ul> |
|---------|--|

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Instrucciones              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción y configuración del escenario: Presente el marco de aprendizaje basado en retos (Comprometerse, Investigar, Actuar). Presente a cada pequeño grupo una situación problemática o un estudio de caso relacionado con un reto del mundo real, como abordar la inseguridad alimentaria en una comunidad local.</li> <li>Eta de participación: Facilite un debate para implicar a los y las participantes en el reto. Anímelos a hacer preguntas, a compartir experiencias personales o puntos de vista y a aportar ideas o soluciones iniciales. Utiliza preguntas orientativas para suscitar el debate, como por ejemplo:<br/>         ¿Cuáles son las causas profundas del problema?<br/>         ¿Quiénes son las partes interesadas?<br/>         ¿Cuáles son las posibles consecuencias de no abordar el problema?</li> <li>Eta de investigación: Proporcionar recursos y materiales para que los y las participantes investiguen más a fondo el reto. Puede tratarse de artículos, vídeos, conjuntos de datos, entrevistas a expertos o estudios de casos relacionados con el problema. Anímalos a investigar, analizar la información e identificar posibles soluciones. Facilite debates en grupo y sesiones de lluvia de ideas para desarrollar planes de acción.</li> <li>Eta de acción: Una vez que hayan reunido suficiente información y conocimientos, guíales en la formulación de planes de acción para abordar el reto. Anímalos a considerar soluciones prácticas, estrategias de aplicación y posibles obstáculos o limitaciones. Cada grupo deberá elaborar un plan exhaustivo en el que se describan las acciones propuestas, los plazos y los criterios de evaluación.</li> <li>Presentación y reflexión: Transcurrido un tiempo determinado, invita a cada grupo a presentar su plan de acción al resto. Anímalos a que expliquen su enfoque, su justificación y los resultados esperados. Facilite un debate en el que puedan dar su opinión, hacer preguntas y reflexionar sobre la experiencia. Anima a pensar en cómo pueden aplicar las lecciones aprendidas a su práctica docente.</li> <li>Conclusión: Concluye la actividad resumiendo los puntos clave y las percepciones obtenidas de la actividad. Anima a seguir explorando enfoques de aprendizaje basados en retos en su práctica docente y proporcione recursos o más apoyo a quienes estén interesados en profundizar en el marco.</li> </ul> |
| Detalles de la actividad   | El animador o animadora guía a los grupos para abordar un problema complejo utilizando el marco del CBL.   |
| Evaluación de la actividad | Presentación en grupo de sus planes de acción.   |
| Referencias                | Ejemplos de la aplicación de CBL:<br>Big Idea: <a href="#">Health and Wellness</a> (under the heading Process Snapshot in the article)<br>Big Idea: <a href="#">Gender</a>   |

### Actividad 3: Grupwork - Reimaginar los medios de comunicación WebQuest (R3. M2. LU1)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Resumen                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Reforzar los conocimientos de los y las participantes sobre las WebQuests, aprender a utilizar la estructura y adquirir experiencia sobre cómo se aplican las WebQuests en la práctica.           <ul style="list-style-type: none"> <li>Duración: 90 minutos</li> </ul> </li> </ul>  |
| Instrucciones              | Quien participa se divide en grupos y reciben una copia de la WebQuest Re-Imagining the Media. Se les pide que se familiaricen con el contenido y la estructura de una WebQuest y que lleven a cabo los pasos 1-4 de la fase de Proceso. Una vez que hayan terminado, se invita a cada grupo a presentar los resultados de su WebQuest, que serán diferentes, ya que cada equipo utilizará diferentes tácticas para buscar datos, dividir las tareas, utilizar la lluvia de ideas y las habilidades de resolución de problemas, etc. |
| Detalles de la actividad   | Se presenta a cada grupo la hoja de la WebQuest (Anexo 1.)<br>Presentan el resultado de su trabajo al resto del grupo.   |
| Evaluación de la actividad | La actividad puede ser evaluada por quien anima, basándose en la implicación de cada participante en el proceso, en la información incluida en las presentaciones y/o en la autoevaluación de los y las participantes.   |
| Referencias                | N/A  |

#### Actividad 4: Reflexión individual - Enfoque estrella-parada-continuo (R4. M2.3.LU1)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Resumen                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Comprender mejor la importancia de evaluar los retos en la vida cotidiana, así como en relación con el aprendizaje basado en retos y las WebQuests.</li> <li>Duración: 15 minutos</li> </ul>  |
| Instrucciones              | Se guía a los y las participantes para que piensen en un reto reciente (idealmente relacionado con el trabajo en equipo), que puede ser personal o laboral, y se les pide que lo evalúen utilizando el Enfoque Empezar-Parar-Continuar. Quien anima pide a los y las participantes que escriban 5 puntos en la sección Empezar, 5 puntos en la sección Parar y 5 puntos en la sección Continuar: cuantos más puntos haya en cada sección, más beneficioso será el ejercicio para el éxito futuro. Una vez que los participantes han terminado la evaluación, se les invita a compartir sus conclusiones con el resto del grupo.. |
| Detalles de la actividad   | Las personas deben recibir el siguiente artículo, que se puede encontrar en este enlace, y más información sobre el enfoque a través de un vídeo de YouTube para los estudiantes más visuales está disponible en este enlace <a href="#">link</a> .  |
| Evaluación de la actividad | N/A  |
| Referencias                | N/A  |

#### Actividad 5: Evaluación de una WebQuest (R5. M2.3.LU1)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Resumen                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Adquirir más conocimientos sobre cómo evaluar y valorar el aprendizaje basado en retos, en particular las WebQuests.</li> <li>Duración: 20 minutos</li> </ul>   |
| Instrucciones              | La persona que anima proporcionará a quien participa la Rúbrica de evaluación de la WebQuest (Anexo 2) y les pedirá que realicen una evaluación de la WebQuest (Anexo 1) que estaban utilizando anteriormente en el taller. Una vez que hayan terminado su evaluación, se pedirá a alguien que explique por qué han dado la puntuación que han dado en cada sección. El grupo puede debatir cómo se podría haber mejorado la WebQuest como resultado directo de los resultados de la evaluación. |
| Detalles de la actividad   | Quien anima debe proporcionar a los y las participantes que tomen parte en el taller la impresión de la WebQuest así como la Rúbrica de Evaluación existente y pedirles que evalúen una WebQuest existente. Si se tiene otra WebQuest que ha terminado recientemente y quiere que sea revisada, esa WebQuest puede ser revisada en su lugar.   |
| Evaluación de la actividad | N/A  |
| Referencias                | N/A  |

#### Actividad 6: Creación de una rúbrica de evaluación para una WebQuest (R6. M2.3.LU1)

|               |  |
|---------------|--|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Adquirir más destrezas sobre cómo evaluar y valorar el aprendizaje basado en retos, en particular las WebQuests, mediante la creación de una Rúbrica.</li> <li>Duración: 60 minutos</li> </ul>  |
| Instrucciones | Quien anima guía a los y las participantes para crear una rúbrica de revisión del alumnado. Esto puede llevarse a cabo basándose en el contenido de la WebQuest utilizada anteriormente durante este taller, o en una WebQuest diferente elegida por la persona animadora, o incluso en la WebQuest que los y las participantes desarrollaron durante la fase de aprendizaje autodirigido de este curso.<br>Se reparte la Rúbrica de Revisión de los Participantes (Anexo 3) que se utilizó en las diapositivas PPT, y los y las participantes pueden utilizarla como guía. El diseño de la Rúbrica se puede hacer con cualquiera de los programas de ofimática o con Canva, o se puede escribir en el papel/pizarra; el método de diseño puede ser elegido por el participante o por el facilitador. Esta actividad puede llevarse a cabo como tarea individual o en pequeño grupo. |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Detalles de la actividad   | Quien zima debe proporcionar a los y las participantes que tomen parte en el taller la impresión de la WebQuest así como la Rúbrica de Evaluación existente y pedirles que evalúen una WebQuest existente. Si el facilitador tiene otra WebQuest que ha terminado recientemente y quiere que sea revisada, esa WebQuest puede ser revisada en su lugar. |
| Evaluación de la actividad | El animador o animadora proporcionará a los y las participantes los siguientes enlaces para ayudarles en la realización de esta tarea:<br><a href="#">Link</a> al artículo «Cómo crear una rúbrica».<br>Un ejemplo de rúbrica <a href="#">link</a> (en este enlace se pueden evaluar otras muchas rúbricas).  |
| Referencias                | N/A   |

## Anexo 1

|                       |   |
|-----------------------|---|
| LOCALIZACIÓN DEL TEMA | Abordar los privilegios y la diversidad en los medios de comunicación (Desafiar la parcialidad de los medios, representación de otras religiones, culturas y minorías, y reimaginar los medios de comunicación).  |
| TÍTULO DEL WEBQUEST   | Reimaginar los medios de comunicación.  |
| INTRODUCCIÓN          | <p>El panorama de los medios de comunicación está cambiando rápidamente, y los contenidos se consumen amplia y rápidamente. Es importante que seamos conscientes de la historia de infrarrepresentación y tergiversación de algunas religiones, culturas y minorías en los medios de comunicación de masas. Los medios de comunicación occidentales se han utilizado para reforzar sistemas de opresión y perpetuar estereotipos perjudiciales (Harwood, 2022). Esto sigue ocurriendo tanto consciente como inconscientemente. Los medios de comunicación tienen su propio conjunto de códigos y convenciones, y a menudo los nuevos contenidos se basan en los antiguos, lo que puede dar lugar a que se repitan narrativas, estereotipos y tropos problemáticos (Media Smarts, 2023). Las noticias pueden condensarse en un marco de «buenos contra malos» que no permite explorar los matices y las complejidades de una historia (Harth, 2009). Las historias de ciertas audiencias se centran principalmente, normalmente las de los blancos, mientras que otras pueden no mostrarse en absoluto o sólo de forma limitada.</p> <p>Cuando hay una falta de interacción a nivel local entre personas de diferentes grupos religiosos o culturales, confiamos más en los medios de comunicación para formarnos opiniones sobre las personas que no pertenecen a nuestro propio grupo. Esto afecta a cómo nos vemos y cómo vemos a los demás. Puede dar lugar a opiniones distorsionadas y tener un impacto negativo en la vida de las personas. Media Smarts (2023) describe los medios como un espejo que refleja nuestras propias experiencias o como una ventana que nos permite «aprender sobre los demás». Es importante que los medios aspiren a ofrecer ambas cosas a todo el mundo.</p>   |
| TAREAS                | <p>Te has dado cuenta de que tú y tus amistades pasáis mucho tiempo en las redes sociales. A menudo te encuentras hojeando contenidos sin pensar y sin cuestionarlos. Hace poco participaste en una sesión de formación sobre diálogo intercultural e interreligioso. Algunos de los conceptos que te presentaron se te quedaron grabados. En los últimos días, has empezado a darte cuenta de que el contenido que tú y tus amistades veis es siempre el mismo y podría ser más diverso. Después de leer un poco más sobre los privilegios y la diversidad en los medios de comunicación, quieres hacer algo para cambiar la forma en que los medios se presentan a los jóvenes como tú. Te encuentras con el «Re-Imagining Media Challenge» y decides participar con tus amistades. Este reto consiste en combatir los aspectos negativos y divisivos de los medios de comunicación. Trabajarás en equipo con tus amigos para descubrir cómo se podrían reformar los medios de comunicación para hacerlos más inclusivos.</p> <p>Para este reto, tendrás que trabajar con otras 2-3 personas. En conjunto investigaréis los problemas históricos y actuales de los medios de comunicación y aportaréis soluciones e ideas. Tu equipo elaborará un manifiesto sobre los medios de comunicación que resuma cómo cree tu grupo que deberían ser los medios de comunicación: deberían reflejar principios y valores inclusivos. Por último, tu grupo creará un podcast en el que entrevistará a tres personas de diferentes orígenes culturales y/o religiosos. Hablaréis con ellas sobre sus experiencias con los medios de comunicación y cómo creen que influyen e impactan en sus vidas. Compartiréis con ellas el manifiesto de vuestro grupo y les pediréis su opinión. Parte de esta tarea consiste en llevar un breve diario de reflexión (véase la sección de evaluación) que te ayude a registrar tus pensamientos y sentimientos a medida que avanzas por las diferentes etapas del reto. Este diario es sólo para ti y no tienes que compartirlo con nadie.</p> |

|         |  |
|---------|--|
| PROCESO | <p><b>Paso 1: Lluvia de ideas</b></p> <p>Para empezar, tu grupo debe hacer una lluvia de ideas y crear un mapa mental. Hay muchas maneras de hacer una lluvia de ideas en grupo, y más abajo encontrarás enlaces a recursos por si no tienes ideas. Coge papel y bolígrafos, o una pizarra y rotuladores. En el centro de la página o de la pizarra, escribe una frase o palabra como punto de partida, por ejemplo, «diversidad en los medios de comunicación» o «privilegio y medios de comunicación». Háblalo en grupo y anima a todos a contribuir. ¿Qué aspecto tendrían los medios de comunicación para tu grupo en un mundo ideal? Piensa en los prejuicios y los problemas que existen actualmente en los medios de comunicación. ¿Cómo afectan a las personas? Esta es una oportunidad para que cada uno considere sus propios privilegios y cómo los medios de comunicación pueden influir positiva o negativamente en ellos. Todos deben mostrarse respetuosos y abiertos a explorar el tema juntos y a escuchar las opiniones de los demás. A continuación se ofrecen algunos recursos que pueden ser útiles para este debate. Anota las principales palabras, pensamientos e ideas que surjan en el mapa mental.</p> <p>Recursos de lluvia de ideas y mapas mentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes formas de intercambiar ideas en equipo (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Cómo hacer un mapa mental (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Vídeo de 3 minutos sobre consejos para una lluvia de ideas eficaz (<a href="#">link</a>).</li> </ul> <p>Cómo mantener conversaciones sobre diversidad y privilegios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Let's Act on Inclusion Serie de vídeos del Consejo Nacional de la Juventud de Irlanda (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Lista de terminología con definiciones (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Artículo con orientaciones sobre cómo mantener conversaciones respetuosas y significativas (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Un kit de herramientas para conversaciones productivas sobre la raza (<a href="#">link</a>).</li> </ul> <p><b>Paso 2: Investigación</b></p> <p>Una vez que el grupo haya elaborado el mapa mental, deberá profundizar en los temas que hayan surgido investigando en Internet. Cada persona debe elegir una o dos ideas o palabras del mapa mental para investigarlas individualmente. Dedicar a ello entre 20 y 30 minutos. A continuación, el grupo volverá a reunirse y cada uno compartirá lo que haya encontrado. Los recursos que figuran a continuación pueden ser útiles para investigar en Internet y comprobar las fuentes.</p> <p>Investigación de recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Éste es un artículo con orientaciones sobre cómo comprobar tus fuentes para asegurarte de que son fiables (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Acrónimo «PROVEN» para evaluar y comprobar las fuentes (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Consejos para buscar información en Internet (<a href="#">link</a>).</li> </ul> <p><b>Paso 3: Resolución de conflicto</b></p> <p>Well done, your group has come up with some initial ideas about how the media could be re-imagined! You are beginning to understand the importance of challenging media bias and recognising privilege. The next step is to take these initial ideas and research and use the 6 thinking hats method to help come up with more developed solutions and brainstorm further. How can media bias and misrepresentation be tackled? How can the media be more representative and include more voices and perspectives? What should the media look like? The 6 thinking hats method involves looking at the topic/issue from six different perspectives. The perspectives include positivity, creativity, emotions, data, downside, and process. These are essentially prompts to help you look at the topic from several angles instead of getting stuck on one aspect. This will help your group discover new and alternative solutions! Below are links to better understand how to use the 6 thinking hats method to problem-solve.</p> <p>6 Thinking Hats:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video explaining the 6 thinking hats method (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Written guide on how to carry out the 6 thinking hats method for brainstorming (<a href="#">link</a>).</li> </ul> <p><b>Step 4: Manifiesto</b></p> <p>Tu equipo está haciendo un gran trabajo proponiendo soluciones. Para el siguiente paso, tu grupo tendrá que elaborar un manifiesto o declaración que recoja la mejor solución y refleje cómo cree el grupo que deberían ser los medios de comunicación. Debatid en grupo todo lo que habéis aprendido hasta ahora y las soluciones que habéis propuesto. ¿Cuáles son las mejores y pueden combinarse? Tu grupo puede escribir los valores y principios clave que creen que deben demostrar los medios de comunicación en el futuro. A partir de ahí, cada persona puede redactar un borrador de manifiesto y compartirlo con el grupo. Podéis trabajar en conjunto y elegir el que mejor funcione. Para más información sobre cómo redactar un manifiesto convincente, consulta los siguientes recursos.</p> <p>Recursos para la redacción de manifiestos y declaraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve guía para redactar manifiestos (<a href="#">link</a>).</li> </ul> |
|---------|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una guía más detallada (<a href="#">link</a>).</li> </ul> <p><b>Pasos 5: Puesta en marcha</b></p> <p>Sorprendente, ¡tu grupo ha escrito un manifiesto fantástico! El siguiente paso es empezar a preparar las entrevistas del podcast. Tu equipo debe dividirse las tareas y asignar a cada uno un papel. A continuación encontrarás una lista de las tareas que tu equipo deberá realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar e invitar a tres personas para entrevistarlas.</li> <li>• Organizar los formularios de consentimiento para las personas entrevistadas que participen.</li> <li>• Organizar el material necesario.</li> <li>• Buscar y organizar el lugar de la entrevista.</li> <li>• Seleccionar y redactar las preguntas de la entrevista.</li> <li>• Decidir quién realizará las entrevistas (las personas del equipo pueden turnarse).</li> <li>• Decidir quién grabará las entrevistas (del mismo modo, el equipo pueden decidir intercambiar los papeles y turnarse para grabar una entrevista).</li> </ul> <p>Consulta el Módulo 5 del Programa de Periodismo de la Ciudadanía, en el que has completado la formación, para comprender mejor los pasos prácticos de la planificación y creación de un podcast. Habla con tu monitor o monitora juvenil sobre las personas a las que entrevistarás y el lugar de las entrevistas. Te ayudarán a organizarlas y a garantizar que se toman las medidas de seguridad necesarias. También te asesorarán sobre los formularios de consentimiento necesarios y la obtención del consentimiento de los entrevistados. Deberán estar presentes cuando realice las entrevistas.</p> <p>Si es posible, organiza una sesión de grupo en la que practiquen cómo entrevistarse y cómo grabar, antes de las entrevistas reales. Esto contribuirá a aumentar la confianza y las habilidades comunicativas del grupo. Las personas encargadas de la grabación pueden practicar el montaje y las técnicas, así como asegurarse de que todo el equipo funciona y de que la calidad del sonido es buena. También es una oportunidad para revisar las preguntas de la entrevista y asegurarse de que no hay nada que editar o añadir. A continuación encontrará algunos ejemplos de podcasts y entrevistas sobre los medios de comunicación, la cultura y la fe que pueden ayudarle a preparar la entrevista y a formular las preguntas. También hay algunos recursos que te ayudarán a ti y a tu grupo a preparar las entrevistas.</p> <p>Ejemplos de Podcast &amp; entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• This is "Them" – YouTube serie de entrevistas de GORM Media (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Someone Like Me serie de podcast (<a href="#">link</a>).</li> </ul> <p>Recursos de entrevistas de Audio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de hacer Podcast (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Guía de Cross cultural communication (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Consejos de locución y voz para podcasting (<a href="#">link</a>).</li> </ul> <p><b>Paso 6: Entrevista de Podcast</b></p> <p>Ahora tu equipo está preparado para el paso más emocionante: grabar las entrevistas del podcast y crear el contenido. Todo el grupo debe estar organizado y conocer sus funciones. No olvides pedir el consentimiento de la persona entrevistada antes de empezar la entrevista y grabarle. A continuación encontrarás algunos enlaces a técnicas de relajación y consejos útiles que el grupo puede poner en práctica antes de las entrevistas, por si alguien tiene nervios. Mucha suerte.</p> <p>Consejos para antes de la entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meditación de atención plena de 1 minuto (<a href="#">link</a>).</li> <li>• 5 técnicas para calmar los nervios antes de una presentación - también se pueden utilizar para relajarse antes de la entrevista (<a href="#">link</a>).</li> </ul> <p><b>Paso 7: Post-Producción</b></p> <p>Tu equipo casi ha completado el reto. En este último paso, editarán las grabaciones de las entrevistas y elaborarán el podcast final. En grupo, escuchad las grabaciones de audio. El equipo debe tomar nota de los ajustes que consideren necesarios, por ejemplo, dónde hay que cortar palabras o frases. Estas sugerencias y notas deben ponerse en común. El grupo también debe debatir el orden de los contenidos, grabar el audio adicional que sea necesario (por ejemplo, una introducción al podcast) y seleccionar la música o los efectos de sonido que se incluirán. El grupo puede dividirse estas tareas y también editar individualmente las tres entrevistas antes de compilarlas en un podcast. A continuación se describe un ejemplo de cómo podría llevarse a cabo el flujo de trabajo de postproducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres personas diferentes del grupo podían editar cada una una de las tres entrevistas.</li> <li>• A continuación, otra persona del grupo podría revisar las tres entrevistas editadas y compilarlas conjuntamente.</li> <li>• A continuación, el grupo deberá revisarlo y compartir los cambios que consideren necesarios.</li> <li>• El grupo puede colaborar en la grabación de la introducción y la conclusión del podcast, así como en la selección de la música y los efectos</li> </ul> |
|--|--|

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p>de sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el mundo debería revisar el podcast final.</li> </ul> <p>Consulta las actividades de postproducción del Módulo 5 del Programa de Periodismo de la Ciudadanía, en el que has completado la formación, para obtener más instrucciones sobre el uso de programas de edición como Audacity. Cuando tu equipo esté satisfecho con el podcast final, envíalo a tu monitora o monitora juvenil. El podcast será revisado y publicado en la Sala de Prensa Digital de CO-EXIST.</p> <p>Recursos de Post-production:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoriales en vídeo de Audacity (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Guía escrita de Audacity (<a href="#">link</a>).</li> <li>• Artículo con consejos para editar podcasts (<a href="#">link</a>).</li> </ul>  |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p><b>Resultados de aprendizaje:</b></p> <p>Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento factual del contexto histórico y de las cuestiones sistémicas relacionadas con la representación mediática.</li> </ul> <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defender la inclusión de voces infrarrepresentadas en los medios de comunicación.</li> <li>• Crear contenidos mediáticos que reflejen perspectivas diversas.</li> </ul> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la inclusión y la representación equitativa en todos los medios de comunicación.</li> <li>• Fomentar el diálogo y el debate abiertos sobre la diversidad y la representación en los medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>Diario de auto-reflexión</b></p> <p>Como parte de este reto, debes completar un diario de autorreflexión. Deberás escribir 2-3 frases en el diario después de que tu grupo complete cada paso. Puedes escribir sobre tus pensamientos, sentimientos y creencias antes y después de completar el paso. A continuación encontrarás una lista de preguntas que también puedes utilizar como pistas si te resulta difícil pensar qué escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido al completar este paso?</li> <li>• ¿Te ha gustado o no esta actividad o paso?</li> <li>• ¿Te ha resultado difícil realizar esta actividad?</li> <li>• ¿Qué te parece trabajar en equipo? (Piensa en los aspectos positivos y negativos del trabajo en grupo y en cuál es tu papel en el equipo).</li> <li>• ¿Ha cambiado esta actividad/pasos tu forma de ver los medios de comunicación? (En caso afirmativo, ¿de qué manera?).</li> <li>• ¿Qué has aprendido sobre la parcialidad de los medios de comunicación?</li> <li>• ¿Qué has aprendido sobre los privilegios y la diversidad en los medios de comunicación?</li> <li>• ¿Hay algo sobre lo que quieras aprender más?</li> </ul> <p>Este diario es sólo para ti y no se compartirá con nadie más. Su objetivo es animarte a reflexionar sobre la tarea y sus pasos, y promover un aprendizaje más profundo.</p> <p>Más información sobre los diarios de reflexión en este artículo (<a href="#">link</a>).</p> <p><b>Sesión de feedback con el monitor o monitora juvenil:</b></p> <p>Para hacer un balance de la WebQuest, organiza una sesión de feedback con jóvenes. Durante la misma, pueden rellenar una encuesta y responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Has disfrutado de la experiencia en general?</li> <li>• ¿Te ha gustado la WebQuest?</li> <li>• ¿Qué es lo que más te ha gustado de la WebQuest?</li> <li>• ¿Qué fue lo más difícil?</li> <li>• ¿Te ha gustado trabajar en equipo?</li> <li>• ¿Crees que tu equipo ha trabajado bien?</li> <li>• ¿Disfrutaste aprendiendo e investigando sobre el tema (abordar el privilegio y la diversidad en los medios de comunicación)?</li> <li>• ¿Te han gustado las entrevistas y la creación de un podcast?</li> <li>• ¿Estás satisfecho con el podcast final?</li> <li>• ¿Crees que lo que has aprendido con esta WebQuest influirá en tu forma de utilizar las redes sociales y otros medios de comunicación en el futuro?</li> <li>• Si repercute en tu uso, ¿de qué manera?</li> <li>• ¿Qué es lo que más has aprendido de esta WebQuest?</li> <li>• ¿Consideras que has adquirido nuevas competencias (en caso afirmativo, cuáles?).</li> <li>• ¿Hay algo sobre lo que quieras aprender más?</li> </ul> |

|                    |   |
|--------------------|---|
| <p>CONCLUSIÓN</p>  | <p>Los medios de comunicación de masas evolucionan y mejoran en términos de representación y diversidad. Hoy hay más presión para que se creen contenidos inclusivos y auténticos. El mundo está más conectado con el avance de Internet y las redes sociales. A la gente le resulta fácil y rápido expresarse y compartir sus historias y experiencias en las redes sociales. Sin embargo, siguen existiendo prejuicios y problemas en los medios de comunicación y en estas plataformas, sólo que pueden ser menos evidentes. Algunos de los propietarios de las plataformas más populares son hombres blancos (Media Smarts, 2023). La industria tecnológica aún no está representada por una fuerza laboral diversa en términos de género, raza y etnia (Bryan, 2023; Neely, Sheehan y Williams, 2019). Las plataformas también utilizan algoritmos que amplifican algunas voces y suprimen otras y determinan a quién se muestran contenidos específicos (Media Smarts, 2023; Williams et al., 2019). Esto puede reforzar las divisiones entre grupos de personas e impedir las «ventanas» que nos dan la oportunidad de ver las cosas desde la perspectiva de otra persona. Esta WebQuest pretende animar a los jóvenes a desarrollar una comprensión más profunda de la diversidad y los privilegios y cómo los medios de comunicación juegan un papel en esto.</p>   |
| <p>REFERENCIAS</p> | <p>Bryan, F. (2023) 'The underrepresentation of African Americans in information technology: an examination of social capital and its impact on African Americans' career success', University of Southern California ProQuest Dissertations Publishing, pp. 1-24. Available at: <a href="https://www.proquest.com/openview/e77eacd843497bb67cbf5ab2adbc88f3/1?pq-origsite=gscholar&amp;cbl=18750&amp;diss=y">https://www.proquest.com/openview/e77eacd843497bb67cbf5ab2adbc88f3/1?pq-origsite=gscholar&amp;cbl=18750&amp;diss=y</a> (Accessed: 08 February 2024).</p> <p>Harth, A.E. (2009) 'Representations of Africa in the Western news media: reinforcing myths and stereotypes', <i>Open Journal of Philosophy</i>, 7(1), pp. 1-67. Available at: <a href="https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1963346">https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1963346</a> (Accessed: 08 February 2024).</p> <p>Harwood, L. (2022) <i>The evolution of Black representation on television</i>. Available at: <a href="https://news.arizona.edu/story/evolution-black-representation-television">https://news.arizona.edu/story/evolution-black-representation-television</a> (Accessed: 08 February 2024).</p> <p>Media Smarts (2023) <i>Representation of diversity in media - overview</i>. Available at: <a href="https://mediasmarts.ca/digital-media-literacy/media-issues/diversity-media/representation-diversity-media-overview#ftn36">https://mediasmarts.ca/digital-media-literacy/media-issues/diversity-media/representation-diversity-media-overview#ftn36</a> (Accessed: 08 February 2024).</p> <p>Neely, M.T., Sheehan, P. and Williams, C.L. (2023) 'Social inequality in high tech: how gender, race, and ethnicity structure the world's most powerful industry', <i>Annual Review of Sociology</i>, 49(3), pp. 319-338. Available at: <a href="https://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev-soc-031021-034202">https://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev-soc-031021-034202</a> (Accessed: 08 February 2024).</p> <p>Williams, J.D. et al. (2019) 'Technological workforce and its impact on algorithmic justice in politics', <i>Customer Needs and Solutions</i>, 6, pp. 84-91. Available at: <a href="https://link.springer.com/article/10.1007/s40547-019-00103-3">https://link.springer.com/article/10.1007/s40547-019-00103-3</a> (Accessed: 08 February 2024).</p> |
| <p>RECURSOS</p>    | <p><a href="https://www.youth.ie/articles/lets-act-on-inclusion-a-video-series/">https://www.youth.ie/articles/lets-act-on-inclusion-a-video-series/</a><br/> <a href="https://www.adl.org/resources/tools-and-strategies/education-glossary-terms">https://www.adl.org/resources/tools-and-strategies/education-glossary-terms</a><br/> <a href="https://netimpact.org/blog/talking-about-race">https://netimpact.org/blog/talking-about-race</a><br/> <a href="https://www.brighamandwomens.org/assets/BWH/pediatric-newborn-medicine/pdfs/toolkit-productive-convos-race.pdf">https://www.brighamandwomens.org/assets/BWH/pediatric-newborn-medicine/pdfs/toolkit-productive-convos-race.pdf</a><br/> <a href="https://www.wework.com/ideas/professional-development/creativity-culture/effective-brainstorming-techniques">https://www.wework.com/ideas/professional-development/creativity-culture/effective-brainstorming-techniques</a></p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <a href="https://zapier.com/blog/mind-mapping-tutorial/">https://zapier.com/blog/mind-mapping-tutorial/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRWt1rBG10o">https://www.youtube.com/watch?v=HRWt1rBG10o</a><br><a href="https://www.scribbr.com/working-with-sources/credible-sources/">https://www.scribbr.com/working-with-sources/credible-sources/</a><br><a href="https://www.mindtools.com/abtmh5z/seven-ways-to-find-what-you-want-on-the-internet">https://www.mindtools.com/abtmh5z/seven-ways-to-find-what-you-want-on-the-internet</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rZ3bqciVVI">https://www.youtube.com/watch?v=rZ3bqciVVI</a><br><a href="https://unttools.co/six-thinking-hats/">https://unttools.co/six-thinking-hats/</a><br><a href="https://www.masterclass.com/articles/what-is-a-manifesto">https://www.masterclass.com/articles/what-is-a-manifesto</a><br><a href="https://myassignmenthelp.com/blog/how-to-write-a-manifesto/">https://myassignmenthelp.com/blog/how-to-write-a-manifesto/</a><br><a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLUciZ0j1AbPcNHMMS1_e274MRPs_DOWjf">https://www.youtube.com/playlist?list=PLUciZ0j1AbPcNHMMS1_e274MRPs_DOWjf</a><br><a href="https://www.rte.ie/radio/podcasts/series/36111-someone-like-me/">https://www.rte.ie/radio/podcasts/series/36111-someone-like-me/</a><br><a href="https://edspace.american.edu/toolsforpodcasting/">https://edspace.american.edu/toolsforpodcasting/</a><br><a href="https://www.poppulo.com/blog/cross-cultural-communication-strategies">https://www.poppulo.com/blog/cross-cultural-communication-strategies</a><br><a href="https://www.podcastinghacks.com/speaking-and-voice-tips-for-podcasters/">https://www.podcastinghacks.com/speaking-and-voice-tips-for-podcasters/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cEqZthCaMpo">https://www.youtube.com/watch?v=cEqZthCaMpo</a><br><a href="https://www.masterclass.com/articles/how-to-calm-nerve-before-a-presentation">https://www.masterclass.com/articles/how-to-calm-nerve-before-a-presentation</a><br><a href="https://manual.audacityteam.org/man/tutorials_for_audacity.html">https://manual.audacityteam.org/man/tutorials_for_audacity.html</a><br><a href="https://castos.com/podcast-editing-tips/">https://castos.com/podcast-editing-tips/</a> |
|--|---|

## Anexo 2: Rúbrica de Evaluación WebQuest

### INTRODUCCIÓN

|   | 0 PUNTOS  | 1 PUNTOS   | 2 PUNTOS   | TOTAL |
|---|---|--|--|-------|
| <b>Eficacia motivadora de la introducción</b> | La introducción es puramente factual, sin apelación a la relevancia o importancia social                          | La introducción guarda cierta relación con los intereses del alumno y/o describe una pregunta o problema convincente.            | La introducción atrae a la lectura a la lección relacionándola con los intereses u objetivos del alumnado y/o describiendo de forma atractiva una pregunta o problema convincente. |       |
| <b>Eficacia cognitiva de la introducción</b>  | La introducción no prepara a quien lee para lo que viene a continuación ni se basa en lo que el alumnado ya sabe. | La introducción hace referencia a los conocimientos previos del alumnado y anticipa en cierta medida el contenido de la lección. | La introducción se basa en los conocimientos previos del alumnado y lo prepara eficazmente anticipándole el tema de la lección.  |       |

### TAREAS

|   | 0 PUNTOS   | 2 PUNTOS   | 4 PUNTOS  | TOTAL |
|---|--|--|---|-------|
| <b>Conexión de la tarea con las normas</b>  | La tarea no está relacionada con las normas.   | La tarea hace referencia a los estándares, pero no está claramente relacionada con lo que el alumnado debe saber y ser capaz de hacer para alcanzar el dominio de dichos estándares. | La tarea hace referencia a los estándares y está claramente relacionada con lo que el alumnado debe saber y ser capaces de hacer para alcanzar el dominio de dichos estándares.   |       |
|   | 0 PUNTOS   | 3 PUNTOS   | 6 PUNTOS  | TOTAL |
| <b>Connecting the task to the standards</b> | La tarea requiere simplemente comprender o volver a contar información encontrada en páginas web y responder a preguntas sobre hechos concretos. | La tarea es factible, pero su importancia para la vida del alumnado es limitada. La tarea requiere el análisis de información y/o la recopilación de información de varias fuentes.  | La tarea es factible y atractiva y suscita un pensamiento que va más allá de la comprensión memorística. La tarea requiere la síntesis de múltiples fuentes de información, y/o la adopción de una postura, y/o ir más allá de los datos proporcionados y hacer una |       |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | generalización o un planteamiento creativo. |  |
|--|--|--|---|--|

### Proceso

|                                    | 0 PUNTOS  | 2 PUNTOS   | 4 PUNTOS   | TOTAL |
|------------------------------------|---|--|--|-------|
| <b>Claridad del proceso</b>        | El proceso no está claramente establecido. El alumnado no sabe exactamente lo que tiene que hacer sólo con leer esto.   | Se dan algunas instrucciones, pero falta información. El alumnado puede sentirse confuso.  | Cada paso está claramente indicado. La mayoría del alumnado sabe exactamente en qué fase del proceso se encuentran y qué debe hacer a continuación.  |       |
| <b>Nivel cognitivo de la tarea</b> | Se dan pocos pasos y no se asignan funciones separadas.   | Se asignan algunas tareas o funciones separadas. Se requieren actividades más complejas.   | Se asignan distintos papeles para ayudar al alumnado a comprender diferentes perspectivas y/o compartir responsabilidades en la realización de la tarea.   |       |
| <b>Andamiaje del proceso</b>       | El proceso carece de las estrategias y herramientas organizativas necesarias para que los y las participantes adquieran los conocimientos necesarios para completar la tarea. Las actividades son poco significativas entre sí y/o para la realización de la tarea. | Las estrategias y herramientas organizativas integradas en el proceso son insuficientes para garantizar que todos los y las participantes adquieran los conocimientos necesarios para completar la tarea. Algunas de las actividades no están relacionadas específicamente con la realización de la tarea. | El proceso proporciona a los y las participantes de distintos niveles de entrada estrategias y herramientas organizativas para acceder y adquirir los conocimientos necesarios para completar la tarea. Los controles de comprensión se incorporan para evaluar si los participantes lo están entendiendo. |       |

### Recursos

|                                | 0 PUNTOS  | 2 PUNTOS   | 4 PUNTOS  | TOTAL |
|--------------------------------|---|--|---|-------|
| <b>Revelación y cantidad</b>   | Los recursos proporcionados no son suficientes para que los y las participantes realicen la tarea. O Hay demasiados recursos para que los participantes puedan consultarlos en un tiempo razonable. | Existe cierta conexión entre los recursos y la información necesaria para que los participantes realicen la tarea. Algunos recursos no aportan nada nuevo. | Existe una conexión clara y significativa entre todos los recursos y la información necesaria para que los y las participantes realicen la tarea. Cada recurso tiene su peso.         |       |
| <b>Calidad de los recursos</b> | Los enlaces son mundanos. Llevan a información que podría encontrarse en una enciclopedia de clase.   | Algunos enlaces contienen información que no suele encontrarse en las aulas.   | Los enlaces hacen un uso excelente de la actualidad y el colorido de la Web. Los variados recursos proporcionan suficiente información significativa para que los y las participantes |       |

|  |  |  |                             |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|
|  |  |  | reflexionen en profundidad. |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|

### Evaluación

|  | 0 PUNTOS  | 3 PUNTOS   | 6 PUNTOS   | TOTAL |
|--|---|--|--|-------|
| <b>Calidad de los recursos</b>                 | Los enlaces son mundanos. Llevan a información que podría encontrarse en una enciclopedia de clase. | Algunos enlaces contienen información que no suele encontrarse en las aulas. | Los enlaces hacen un uso excelente de la actualidad y el colorido de la Web. Los variados recursos proporcionan suficiente información significativa para que los y las participantes reflexionen en profundidad.  |       |
| <b>Claridad de los criterios de evaluación</b> | No se describen los criterios de éxito.   | Los criterios de éxito se describen, al menos parcialmente.                  | Los criterios de éxito se establecen claramente en forma de rúbrica. Los criterios incluyen descriptores cualitativos y cuantitativos. El instrumento de evaluación mide claramente lo que los y las participantes deben saber y ser capaces de hacer para llevar a cabo la tarea. |       |

|  |  |  |                 |     |
|--|--|--|-----------------|-----|
|  |  |  | Total de puntos | /40 |
|--|--|--|-----------------|-----|

## Anexo 3

### Rúbrica de estudiantes

|   | 0 PUNTOS  | 1 PUNTOS  | 2 PUNTOS   | TOTAL |
|---|---|---|--|-------|
| <b>Conocimiento y entendimiento</b>       | Proporciona explicaciones de aspectos del tema.   | Demuestra algunas evidencias de pensamiento analítico pero describe en gran medida aspectos del tema. | Analiza los aspectos emergentes del tema, aportando una originalidad de perspectiva.   |       |
| <b>Habilidades de pensamiento crítico</b> | Tiene dificultades para responder y/o responde de forma imprecisa a las preguntas planteadas en el proyecto.      | Ofrece respuestas superficiales a las cuestiones planteadas.  | Responde con perspicacia a las cuestiones planteadas durante el proyecto, vinculándolas a relaciones más amplias, implicaciones y/o contextos. |       |
| <b>Habilidades de investigación</b>       | Se basa en pruebas irrelevantes, poco fiables y/o carentes de actualidad.   | Se basa en pruebas pertinentes, actuales y fiables, aunque número limitado de limitado.               | Se basa en pruebas pertinentes, fiables y de una amplia gama de fuentes.   |       |
| <b>Habilidades de comunicación</b>        | Utiliza materiales de apoyo con contenido presentado y referenciado de forma imprecisa y poca atención al diseño. | Utiliza materiales en los que el contenido está presentado y referenciado aunque con algunos errores. | Utiliza materiales de apoyo materiales de apoyo bien diseñados y referenciados con precisión.  |       |
| <b>Habilidades para el trabajo</b>        | No muestra interés por el proyecto y no   | Tiene cierto interés en el proyecto y repercute   | Muestra mucha iniciativa en el   |       |

|                                    |   |  |  |     |
|------------------------------------|---|--|--|-----|
| <b>en equipo</b>                   | influye en sus resultados.  | en sus resultados.   | proyecto y tiene un gran impacto en el resultado del mismo.  |     |
| <b>Habilidades de organización</b> | Las tareas se llevan a cabo en un orden caótico, en el que mucho trabajo recae en algunos individuos, en lugar de ser realizado de manera uniforme por todos los miembros del equipo. | Algunos aspectos de los proyectos se reparten equitativamente y tienen límites de tiempo, etc., pero no todos. | Todas las tareas de los proyectos se reparten equitativamente entre los miembros del equipo y se gestionan bien en cuanto al tiempo. |     |
| <b>Habilidades de presentación</b> | La presentación estaba mal preparada.   | La presentación se preparó y practicó de antemano, pero le falta información vital del proyecto.               | La presentación está bien preparada e incluye toda la información pertinente.  |     |
|                                    |   |  | Total de puntos  | /14 |

#### Anexo 4

|                       |  |
|-----------------------|--|
| LOCALIZACIÓN DEL TEMA |  |
| TÍTULO DEL WEBQUEST   |  |
| INTRODUCCIÓN          | (Se trata de proporcionar información general sobre el tema y, a menudo, de introducir vocabulario y conceptos clave que el alumnado deberá comprender para realizar las tareas. Debe presentar un escenario y un contexto para realizar las tareas de la WebQuest y debe ser divertida, atractiva y creativa para atraer a los alumnos):  |
| TAREAS                | explica de forma clara y precisa lo que tienen que hacer el alumnado, debe ser motivador e interesante y, en la medida de lo posible, debe incluir actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades que utilizarán en su vida diaria. Debe darse orientación sobre cómo presentar los resultados; por ejemplo, mapas, gráficos, ensayos, exposiciones murales y diagramas):  |
| PROCESO               | (conjunto de pasos y tareas de investigación que utilizan fuentes predefinidas que se basan predominantemente en la web, normalmente de forma cliqueable. Esta etapa suele tener uno o varios «productos» que los y las participantes deben presentar al final. Estos productos constituyen la base de la fase de evaluación. Para cada etapa del proceso, debe incluirse también una serie de enlaces (3-4 por etapa). Estos enlaces deben ser para vídeos, artículos, blogs, páginas web, etc. que los participantes puedan visitar para ayudarles a completar la tarea. En la WebQuest deben incluirse enlaces a sitios, páginas, bases de datos, motores de búsqueda, etc.): |
| EVALUACIÓN            | (autoevaluación, comparación y contraste de lo que han aprendido los participantes, feedback al facilitador sobre cómo se sienten, qué han aprendido. También implica completar un breve cuestionario o juego en Kahoot para poner a prueba sus nuevos conocimientos y habilidades):   |
| CONCLUSIÓN            | (ofrece la oportunidad de resumir la experiencia, fomentar la reflexión sobre el proceso, ampliar y generalizar lo aprendido, o alguna combinación de estas posibilidades. Sugiera preguntas que un formador o formadora podría utilizar en un debate con toda la clase para informar sobre una WebQuest):   |

## Aprendizaje auto-dirigido

### Actividades para ir más allá

#### Módulo 2, Sección 1.2 Crear y resolver un reto personal (SDLA.1)

| Duración | Resultados de aprendizaje | Objetivos | Materiales |
|----------|---------------------------|-----------|------------|
|----------|---------------------------|-----------|------------|

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 120 minutos (+ 60 minutos case study 2.1) | Al final de esta actividad, el participante debe comprender que el aprendizaje basado en retos puede aplicarse a diferentes aspectos de la vida; es un enfoque intuitivo del aprendizaje con múltiples puntos de entrada y niveles de compromiso. Puede funcionar con la mayoría de sus prácticas actuales, por lo que no necesitan tirarlo todo y empezar de nuevo. | El objetivo de la actividad es presentar el CBL a nivel personal, lo que dará a los y las participantes una idea de los beneficios del CBL y, por tanto, les animará a buscar nuevas formas de aplicarlo en sus planes de clases, cursos, etc. existentes. | Ordenador con acceso a Internet y Bolígrafo y papel/diario (opcional) |
|---|--|--|---|

#### Instrucciones paso a paso:

En esta actividad autodirigida, revisarás y resolverás un reto personal utilizando el marco CBL.

- Paso 1. Pensando en la actividad de su reciente taller en la que tú y tu grupo aplicaron el marco del CBL, piensa en una «Gran Idea» relacionada con su vida personal. En otras palabras, piensa en un objetivo que te gustaría alcanzar. Puede estar relacionado con una dieta sana, el equilibrio entre el trabajo y la vida personal, la meditación, el bienestar, la rutina de ejercicios, la rutina de sueño... cualquier cosa que te gustaría mejorar, aplícale los aspectos del marco CBL y haz un seguimiento de tus progresos.
- Paso 2. Empieza por crear un mapa mental con todos los aspectos en los que deseas mejorar y, a continuación, elige el más urgente/importante en el que deseas centrarte. Puedes encontrar más información sobre los mapas mentales en la siguiente dirección [link](#).
- Paso 3. Una vez que tenga su Gran Idea, continúe con los siguientes pasos del marco; puede encontrar más información sobre el marco CBL en este enlace [link](#).
- Paso 4. Asegúrate de seguir cada paso y de ser lo más preciso posible a la hora de identificar el reto/objetivo y determinar las soluciones viables y sostenibles.

Puedes encontrar un ejemplo de un reto personal que se abordó utilizando el marco CBL en este enlace [link](#).

#### Módulo 2, Sección 2.2. Desarrollar una WebQuest (SLDA.2)

| Duración                                  | Resultados de aprendizaje   | Objetivo  | Materiales  |
|---|---|---|---|
| 120 minutos (+ 60 minutos case study 2.2) | Al final de esta actividad, el alumnado debe ser capaz de utilizar la estructura de la WebQuest, y diseñar y desarrollar WebQuests. | El objetivo de la actividad es proporcionar información adicional sobre cómo desarrollar una WebQuest, y permitir que los y las trabajadoras en el ámbito de la juventud elijan un tema relevante para su grupo destinatario y diseñen una WebQuest que puedan poner en práctica en su propio curso o en un taller. | Ordenador con acceso a Internet y Bolígrafo y papel/diario (opcional) |

#### Instrucciones paso a paso:

En esta actividad autodirigida, tiene la oportunidad de desarrollar una WebQuest utilizando la información obtenida durante el taller presencial.

- Paso 1. Familiarízate con más información sobre las WebQuests leyendo la información adicional en el [link](#) y [link](#). O si eres más de aprender visualmente, puedes encontrar un vídeo en YouTube sobre qué es una WebQuest y cómo crear una en esto [link](#).
- Paso 2. Decida el formato de su WebQuest, puede diseñarla utilizando un programa en línea existente (encontrará un tutorial sobre cómo crear uno en este [link](#) o por Google Sites encontrar un tutorial en este [link](#) y un tutorial en vídeo en este [link](#)) o utilizando una plantilla incluida en el Anexo 4.
- Paso 3. Antes de comenzar su viaje de creación de WebQuest puede que desee echar un vistazo a algunas WebQuest existentes, que se pueden encontrar en este [link](#).
- Paso 4. Ahora es su momento de brillar y crear una WebQuest emocionante e informativa - ¡Buena suerte!

### Módulo 2, Sección 2.3. Desarrollar una WebQuest (SLDA.3)

| Duración                                 | Resultados de aprendizaje  | Objetivo   | Materiales  |
|--|--|--|---|
| 90 minutos (+ 30 minutos case study 2.3) | Al llevar a cabo este ejercicio, los y las monitoras juveniles estarán capacitados para promover formas activas de aprendizaje mediante el uso de WebQuests y adquirirán una actitud abierta hacia métodos de enseñanza innovadores. También estarán equipados para aplicar las WebQuests en sus cursos para jóvenes estudiantes, y reconocerán el potencial del aprendizaje basado en retos para mejorar las competencias de jóvenes. | El objetivo de esta actividad es animar a educadores a pensar en diversas formas de integrar en su enseñanza el aprendizaje basado en retos, incluidas las WebQuests, en diferentes temas. | Ordenador con acceso a Internet y Bolígrafo y papel/diario (opcional) |

Instrucciones paso a paso:

En esta actividad de autoaprendizaje, tendrá la oportunidad de poner en práctica todos sus conocimientos pensando en formas de integrar el método CBL en su plan de clase/curso/taller.

- Paso 1. Para hacerse una idea de cómo implantar el CBL en su centro educativo, los educadores pueden ver el vídeo completo, o seguir viendo este vídeo a partir del minuto 16:40, como se incluye a continuación [link](#).
- Paso 2. Si no ha creado planes de lecciones antes, puede encontrar información adicional en este enlace [link](#).
- Paso 3. Puede utilizar una plantilla de plan de clase existente, como la que se incluye en este documento [link](#) o crear uno usted mismo, ya sea utilizando el programa Canva o cualquiera de los programas de Microsoft Office o Google Suite, también podría hacerse con lápiz y papel.
- Paso 4. Decide el tema que vas a tratar y deja fluir tu creatividad para crear un plan de clase que integre el método de aprendizaje basado en retos en tu enseñanza.

## Estudio de caso

### Estudio de caso 2.1, Módulo 2, Sección 2.1

|              |  |
|--------------|--|
| Título       | Analizar las ventajas de un estudio de caso de CBL y aplicarlo en mi club juvenil local.   |
| Duración     | 1 hora   |
| Introducción | En este estudio de caso, estudiarás un caso en el que se aplicó el CBL para guiar a los jóvenes a marcar la diferencia en su comunidad. Tendrás la oportunidad de analizar este estudio de caso, determinar todos los pros y considerar cómo aplicarlos en tu comunidad.   |
| Descripción  | El CBL se utiliza cada vez más en entornos de aprendizaje de todo el mundo. Full Sail Labs ofrece un espacio seguro para que los estudiantes exploren y adquieran nuevas habilidades a través del CBL. Estas instalaciones de última generación ofrecen programas educativos en diseño de juegos y codificación, realización de películas y narración de historias, y producción musical, para estudiantes de 7 a 17 años. Diseñado por la Universidad Full Sail para crear un entorno de aprendizaje atractivo y abierto, donde las mentes jóvenes tienen la oportunidad de pasar de ser consumidores pasivos de contenidos a creadores activos de contenidos. Lee más sobre lo que hace Full Sail Labs y lo que opinan los chicos que participan en el curso usando <a href="#">este link</a> .  |
| Tareas       | <p>Una vez que te hayas familiarizado con la información proporcionada en el enlace anterior, analiza los pros que se destacan sobre el método CBL, y los contras (si procede).</p> <p>Escriba estos pros y contras en un papel y vea cómo se relacionan con cada paso del marco CBL.</p> <p>Ahora, reflexione sobre si existen programas o cursos de este tipo en su localidad. En caso negativo, ¿por qué no? ¿Cómo podrían introducirse? ¿Existen quizás algunos problemas locales que habría que resolver? ¿Por qué no se han resuelto todavía? ¿Qué tipo de grupos podrían participar?</p> <p>Basándote en la información que has obtenido, piensa en una Gran Idea relevante para tu comunidad y piensa cómo podrías resolver el reto con uno de tus grupos de jóvenes.</p> <p>Para asegurarte de que el CBL es la mejor manera de abordar este problema, lee más sobre por qué deberías integrar el CBL en la formación que impartes a los jóvenes utilizando <a href="#">este link</a>.</p> <p>Para conocer las ventajas del CBL desde el punto de vista de un tutor, lea el artículo incluido en <a href="#">este link</a> y un vídeo para estudiantes visuales <a href="#">link</a>.</p> |

### Estudio de caso 2.2, Módulo 2, Sección 2.2

|              |   |
|--------------|---|
| Título       | Analizar el contenido de mi WebQuest  |
| Duración     | 1 hora  |
| Introducción | En este estudio de caso, se le proporciona un vídeo que contiene un estudio de caso de una WebQuest preparada por un grupo de estudiantes. El vídeo describe diferentes aspectos de esta WebQuest, incluyendo sus intenciones, objetivos y producto final.  |
| Descripción  | El estudio de caso describe con detalle qué incluye la WebQuest, qué tareas se asignan y cómo, y cómo pretenden utilizar el producto (documental) a nivel local y global. El estudio de caso es una fuente excelente para obtener una visión diferente de una WebQuest en acción desde el punto de vista de los participantes y de cómo resolvieron la fase de presentación de este proyecto.   |
| Tareas       | Mira <a href="#">este vídeo</a> de una WebQuest ya existente, creada por los alumnos. Analiza la información y los pasos incluidos en el vídeo y compáralos con la WebQuest que has creado anteriormente. Escribe un artículo de reflexión sobre cómo puedes mejorar tu WebQuest basándote en el contenido de este caso práctico y reflexiona sobre los aspectos que has incluido en tu WebQuest que habrían mejorado la WebQuest que se incluyó en este caso práctico. |

### Estudio de caso 2.3, Módulo 2, Sección 2.3

|          |  |
|----------|--|
| Título   | Mejorar su plan de clases a la luz de los proyectos del Espacio de Innovación TU/e |
| Duración | 30 minutos   |

|              |  |
|--------------|--|
| Introducción | TU/e Innovation Space es el centro de experiencia para el Aprendizaje Basado en Retos (CBL) y el emprendimiento estudiantil en TU/e, un centro de aprendizaje para la innovación educativa y una comunidad abierta donde estudiantes, investigadores, industria y organizaciones sociales pueden intercambiar conocimientos y desarrollar soluciones responsables a retos del mundo real.  |
| Descripción  | Eche un vistazo al aprendizaje basado en retos en acción en el proyecto The Innovation Space de la Universidad Tecnológica de Eindhoven utilizando este enlace. Hay otro vídeo en YouTube de la misma universidad sobre un proyecto diferente en el que se está aplicando el aprendizaje basado en retos. <a href="#">link</a> .   |
| Tareas       | Después de ver los inspiradores vídeos de TU/e Innovation Space sobre el aprendizaje basado en retos que utilizan como método principal de enseñanza, reflexione sobre su plan de clase y vea si hay alguna mejora que pueda añadirle basándose en las técnicas incluidas en el estudio de caso. Reflexione sobre cómo podría utilizar un enfoque similar al del ejemplo del estudio de caso en su comunidad local. ¿Hay ayuntamientos con programas en curso que podrían beneficiarse de este tipo de aprendizaje basado en retos? Piense y reflexione sobre las ideas que tuvo durante el primer estudio de caso y llévelas más lejos incluyendo la información de este estudio de caso. ¿Hay algún problema en tu comunidad local que necesite solución, quién podría resolverlo y quién podría financiarlo? Estas son sólo algunas de las preguntas que puedes hacerte para que se te ocurra la próxima Gran Idea para mejorar tu comunidad. |

## Módulo 3: Aplicación del plan de estudios CO-EXIST

### Citizen Media; buenas prácticas para trabajar en entornos de aprendizaje no formales, digitales y de medios sociales; y protección de los alumnos en estos espacios.

#### Vídeo introductorio

[https://youtu.be/wwwKcXiduUo?si=1N5tN4ooLcOts\\_i3](https://youtu.be/wwwKcXiduUo?si=1N5tN4ooLcOts_i3)

|  |   |
|--|---|
| <p>Template del guión (400 - 500 palabras incluyendo espacios)</p> | <p>Hola, os damos la bienvenida al Módulo 03 de la Formación en servicio para jóvenes trabajadores y trabajadoras de primera línea. En esta parte esencial de nuestro plan de estudios, vamos a profundizar en el plan de estudios CO-EXIST Citizen Media.</p> <p>Nuestro viaje te guiará a través de las mejores prácticas para involucrar a las mentes jóvenes en entornos de aprendizaje no formales, digitales y de medios sociales.</p> <p>También exploraremos cómo preparar eficazmente planes de clase basados en el plan de estudios CO-EXIST Citizen Media, utilizar herramientas digitales e inculcar prácticas éticas y responsables de intercambio en línea.</p> <p>Únete a nosotros y te capacitaremos no sólo para salvaguardar sino también para inspirar a los jóvenes estudiantes en la era digital, fomentando un enfoque positivo y ético de los medios de comunicación. Emprendamos juntos este viaje transformador, mejorando nuestras competencias y adoptando la mejora continua en el mundo en constante evolución de los medios de comunicación ciudadanos.</p> |
|--|---|

Este módulo incluye 6 horas de formación presencial y 8 horas de aprendizaje autodirigido, y está estructurado de la siguiente manera:

- Impartir el plan de estudios CO-EXIST sobre medios de comunicación de la ciudadanía
  - 2h F2F
  - 3h SDL
- Buenas prácticas para trabajar en entornos de aprendizaje no formales, digitales y de medios sociales
  - 2h F2F
  - 3h SDL
- Protección de alumnado joven en contextos de aprendizaje electrónico
  - 2h F2F
  - 2h SDL

### Resultados de aprendizaje

| Módulo | Conocimientos  | Habilidades   | Actitudes  |
|--------|--|---|--|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocimiento de técnicas de entrevista y redacción.</li> <li>● Conocimiento de las herramientas y plataformas digitales con fines periodísticos.</li> <li>● Comprensión de las prácticas éticas y responsables de compartir en línea.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas de enseñanza para la grabación y edición de vídeos y podcasts.</li> <li>● Conocimientos de comunicación intercultural.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencias para enseñar a jóvenes de entrevista, comprobación de hechos y citación de fuentes.</li> <li>● Competencias en el desarrollo de cursos para enseñar a jóvenes prácticas responsables de intercambio en línea.</li> <li>● Capacidad para enseñar técnicas de entrevista y redacción.</li> <li>● Competencias para enseñar a jóvenes a grabar y editar entrevistas en vídeo..</li> <li>● Capacidad para promover entre jóvenes estudiantes una actitud positiva hacia todos los grupos de personas..</li> <li>● Habilidades para</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concienciación de la importancia de enseñar a jóvenes estudiantes prácticas éticas y responsables para compartir en línea.</li> <li>● Preparación para compartir con el alumnado más joven métodos de comprobación de hechos y de cita de fuentes.</li> <li>● Compromiso de enseñar a jóvenes comportamientos éticos y responsables en línea.</li> <li>● Conocimiento de técnicas eficaces de grabación y edición de vídeos y podcasts.</li> <li>● Fomento de la apertura a la retroalimentación y la mejora continua entre jóvenes.</li> </ul> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | promover prácticas mediáticas éticas y seguras entre los jóvenes periodistas.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad para enseñar a jóvenes a preparar y grabar podcasts.</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

## Formación presencial

### Lesson plan

#### Sección 3.1 Impartir el plan de estudios CO-EXIST sobre medios de comunicación de la ciudadanía

Horas de aprendizaje: 2

Resultados de aprendizaje:

- Comprender cómo utilizar el plan de estudios CO-EXIST Citizen Media Curriculum para enseñar a jóvenes técnicas de entrevista y redacción, comprobación de hechos, citación de fuentes, así como creación de vídeos y podcasts. Comprender los diferentes tipos de retos que pueden utilizarse al impartir CBL.

| Duración      | Material  | Actividad/Consejos  | Recursos  |
|---------------|---|---|-----------|
| 10 minutos    | Post-its y bolígrafos   | <b>Calentamiento/Ice breaker</b><br><b>Dos verdades y una mentira Encuentros con los medios de comunicación</b><br>Esta actividad sirve para romper el hielo, pero también anima sutilmente a los y las participantes a reflexionar sobre la influencia de los medios de comunicación y la cultura en sus vidas, estableciendo un tono reflexivo para los debates sobre la alfabetización mediática, la conciencia cultural y el diálogo interreligioso. Es una forma atractiva de empezar el taller, animando a compartir, escuchar y conectar a través de experiencias compartidas o interesantes.. | R1.M3.LU1 |
| 20 minutos    | Proyector<br>Pantalla<br>Ordenador  | <b>Presentación del plan de estudios de Co-Exist Citizen Media</b><br>Esta actividad introducirá a los participantes en el plan de estudios Co-Exist Citizen Media.   | R2.M3.LU1 |
| 70 minutos    | Laptops/smart phones with access to the CO-Exist Citizen Media Curriculum or printed copies<br>The lesson plan template<br>Pens<br>Paper<br>Markers<br>Flipchart<br>paper | <b>«Dominio de los módulos: Elaboración de planes de lecciones/talleres personalizados»</b><br>Esta actividad permitirá a los y las participantes profundizar en el plan de estudios de Citizen Media y les guiará a través de un proceso exhaustivo de elaboración de planes de clase, desde la comprensión de los módulos del plan de estudios hasta la incorporación de comentarios para su mejora.  | R3.M3.LU1 |
| 15-20 minutos | N/A   | <b>Debriefing</b><br>Termine la sesión con una sesión informativa en sesión plenaria.<br>Las preguntas pueden ser las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué dificultades prevés encontrar en la aplicación del plan de estudios y cómo piensa afrontarlas basándote en lo que ha aprendido hoy?</li> </ul>  | N/A       |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué nuevas habilidades o técnicas aprendidas hoy te inspiran más confianza para ponerlas en práctica y cuáles cree que requerirán un mayor desarrollo?</li> <li>• ¿Cómo piensas fomentar un entorno atractivo e integrador para los jóvenes a la hora de impartir el plan de estudios, basándose en las actividades interactivas y los debates que mantuvimos?</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

### Sección 3.2 Buenas prácticas para trabajar en entornos de aprendizaje no formal, digital y a través de las redes sociales.

Horas de aprendizaje: 2

Resultados de aprendizaje:

- Conocimiento de la educación no formal y el aprendizaje intercultural
- Conocimiento de herramientas y plataformas digitales
- Capacidad para promover entre los jóvenes estudiantes una actitud positiva hacia todos los grupos de personas.
- Fomento de la apertura a la retroalimentación y la mejora continua

| Duración      | Materiales  | Actividad/Consejos   | Recursos  |
|---------------|---|--|-----------|
| 15 minutos    | Espacio abierto en la sala<br>Reproductor de música y música alegre<br>Tarjetas con nombres o logotipos de diversas plataformas de medios sociales (por ejemplo, Instagram, X(Twitter), YouTube, TikTok, LinkedIn, Snapchat). | <b>Calentamiento/Ice breaker</b><br><b>Barajar las redes sociales</b><br>Esta actividad es una forma atractiva y enérgica de empezar el taller, animando a los participantes a comprometerse física y mentalmente con el tema de las redes sociales en la educación. Establece un tono animado para la sesión, promueve la interacción entre los participantes y ofrece ideas sobre las diversas formas en que los medios sociales pueden aprovecharse para el aprendizaje.  | R1.M3.LU2 |
| 20 minutos    | Proyector<br>Pantalla<br>Ordenador  | <b>Presentation of key concepts</b><br>Esta actividad introducirá a los y las participantes en los conceptos y aspectos clave relativos a la educación no formal y los entornos de aprendizaje digitales y de medios sociales.   | R2.M3.LU2 |
| 70 minutos    | Portátiles/tabletas/sobre mesas<br>Altavoces<br>Acceso a Internet<br>Mesas (1 para cada puesto)   | <b>Carrusel de exploración de herramientas</b><br>Este ejercicio dinámico e interactivo está diseñado para familiarizar a los participantes con diversas herramientas y plataformas digitales que pueden mejorar la enseñanza y el aprendizaje en entornos de educación no formal, centrándose especialmente en los entornos digitales y de medios sociales.   | R3.M3.LU2 |
| 15-20 minutos | N/A   | <b>Debriefing</b><br>Termina la sesión con una sesión informativa en sesión plenaria.<br>Algunas de las preguntas pueden ser<br>Basándote en lo que has aprendido hoy, ¿cuál es la nueva estrategia o herramienta que te gustaría integrar en tu trabajo de educación no formal y qué impacto espera que tenga?<br>¿Qué retos anticipas al aplicar estas estrategias digitales y de medios sociales en entornos de aprendizaje no formal, y cómo podrías abordarlos?<br>¿Cómo ha contribuido el taller de hoy a tu comprensión de la educación no formal y del papel de los medios digitales y sociales en ella?<br>¿Hay áreas en las que te sientes más seguro o áreas en las que buscas seguir creciendo?<br>¿Ha habido alguna idea o estrategia en particular compartida por otro participante durante el taller que te haya parecido | N/A       |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | interesante? ¿Cómo podrías aplicar esta idea a tu propia práctica?<br>¿Qué aspectos del taller de hoy te han parecido más valiosos y hay aspectos que podrían mejorarse en futuras sesiones?<br>¿Puedes indicar una medida práctica que piensa adoptar como resultado del taller de hoy? ¿Cómo puedes empezar a ponerlo en práctica en tu trabajo?<br>¿Cómo piensas seguir explorando y aprendiendo sobre educación no formal, herramientas digitales y estrategias de medios sociales después de este taller? |  |
|--|--|--|--|

### Sección 3.3 Protección del alumnado joven en contextos de aprendizaje electrónico

Horas de aprendizaje: 2

Resultado de aprendizaje:

- Conocimiento de las prácticas éticas y responsables para compartir en línea.
- Competencias en el desarrollo de cursos para enseñar a jóvenes prácticas responsables de intercambio en línea.
- Conciencia de la importancia de enseñar a jóvenes estudiantes prácticas éticas y responsables para compartir en línea.
- Preparación para compartir con el alumnado más joven métodos de comprobación de hechos y de cita de fuentes.
- Compromiso de enseñar a jóvenes comportamientos éticos y responsables en línea.

| Duración   | Materiales   | Actividad/Consejos  | Recursos  |
|------------|--|---|-----------|
| 20 minutos | Lista de declaraciones preparadas relacionadas con la seguridad en línea, los riesgos del aprendizaje electrónico, la ciberseguridad, la privacidad de los datos y las interacciones éticas en línea.<br><br>Un espacio lo suficientemente grande para que los y las participantes puedan levantarse y sentarse cómodamente. | <b>Calentamiento/Ice breaker «Verdadero o falso» Edición de seguridad en línea</b><br>Esta actividad sirve para romper el hielo y preparar a los participantes para el aprendizaje y la reflexión sobre los temas fundamentales que se tratarán a continuación.   | R1.M3.LU3 |
| 90 minutos | Proyector<br>Pantalla<br>Ordenador   | <b>Escape Room de seguridad digital</b><br>Esta actividad interactiva y atractiva está diseñada para reforzar la importancia de la seguridad digital, poner de relieve los riesgos comunes en línea y enseñar estrategias prácticas para mantenerse seguro en línea.<br>Al final de la actividad se incluye una sesión informativa. | R2.M3.LU3 |

## Recursos

### Actividad 1: Two truths a lie (R1.M3.LU1)

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Resumen                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Calentamiento/ Ice breaker</li> <li>Duración: 10/15 minutos</li> </ul>   |
| Instrucciones              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Paso 01: Explica el propósito de la actividad como rompehielos que permitirá a los participantes compartir y conocer las experiencias de los demás con los medios de comunicación y la cultura.</li> <li>Paso 02: Entrega a los y las participantes bolígrafos y post-it y pídeles que piensen en dos afirmaciones verdaderas y una falsa relacionadas con sus experiencias o percepciones con los medios de comunicación o los encuentros culturales. Pídeles que escriban las afirmaciones en un post-it en orden aleatorio y que se lo peguen a sí mismos..</li> <li>Paso 03: Pide a quien participa que se desplacen por la sala, se encuentren con otras personas e intenten adivinar qué afirmación es cierta y cuál es mentira. Una vez adivinada, se revela la «mentira».</li> <li>Paso 03 ALTERNATIVA: Los y las participantes comparten por turnos sus tres afirmaciones sin revelar la mentira. A continuación, el grupo discute para adivinar la afirmación falsa. La persona que comparte revela la mentira y ofrece breves explicaciones o historias sobre las afirmaciones verdaderas.</li> <li>Reflexión: Concluir con un debate en grupo sobre la diversidad de experiencias compartidas y sus implicaciones para la comprensión de los medios de comunicación y la cultura.</li> </ul> |
| Detalles de la actividad   | <p>Duración: 15-20 minutos</p> <p>Objetivo: Fomentar un sentimiento de comunidad y comprensión mutua entre los y las participantes mediante el intercambio de experiencias personales relacionadas con los medios de comunicación o los encuentros culturales.</p> <p>Participantes: Adecuado para grupos de cualquier tamaño, aunque los grupos más grandes pueden requerir más tiempo.</p> <p>Material Necesarios: Post-its / bolígrafos</p>  |
| Evaluación de la actividad | <p>Las preguntas de la sesión informativa pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que más te ha sorprendido de las historias compartidas durante la actividad?</li> <li>¿Qué dificultades encontraste al tratar de identificar la mentira? ¿Cómo se relaciona esto con la evaluación de la información en los medios de comunicación?</li> <li>¿Con cuál de sus propias verdades o mentiras ha encontrado más interés la gente, y por qué cree que ha sido así?</li> <li>¿Cómo pueden aplicarse las técnicas utilizadas para identificar verdades y mentiras en este juego a la enseñanza a los jóvenes de la alfabetización mediática y el pensamiento crítico?</li> <li>¿Cómo pueden ayudar a fomentar una comunidad más integradora y comprensiva compartir y debatir nuestros diversos encuentros culturales?</li> </ul>  |
| Referencias                | N/A   |

### Actividad 2: Plan de estudios de medios ciudadanos para desarrollar las competencias de jóvenes (R2.M3.LU1)

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Resumen                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Presentar una visión general del plan de estudios, incluidos sus objetivos, los cinco módulos y los resultados previstos para jóvenes.</li> <li>Duración: 15 minutos</li> </ul>  |
| Instrucciones              | Presentación del plan de estudios utilizando las diapositivas proporcionadas ANEXO: El pptx (a realizar, una vez finalizado el plan de estudios)  |
| Detalles de la actividad   | <p>Duración: 20 minutos</p> <p>Objetivo: Familiarizar a los participantes con el plan de estudios de los medios de comunicación de la ciudadanía para desarrollar las competencias de jóvenes.</p> <p>Participantes: Adecuado para grupos de cualquier tamaño</p> <p>Materiales Necesarios: Proyector / Pantalla / Ordenador portátil</p> |
| Evaluación de la actividad | <p>Las preguntas de la sesión informativa pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aspecto del Plan de Estudios de Medios Ciudadanos de CO-EXIST te parece más convincente, y por qué?</li> <li>¿Cómo piensas aplicar lo que has aprendido en esta presentación en tu trabajo con los jóvenes?</li> </ul>          |

|             |  |
|-------------|--|
|             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hay algo en la presentación que desearías que se hubiera tratado más a fondo, o alguna información adicional que consideres necesaria?</li> <li>• ¿Qué temas o áreas del plan de estudios CO-EXIST sobre medios de comunicación ciudadanos te interesa más explorar y cómo piensas hacerlo?</li> <li>• ¿Cómo conseguir que jóvenes no sólo aprendan a producir medios de comunicación, sino que también adopten prácticas de consumo ético y responsable?</li> </ul> |
| Referencias | El plan de estudios de los medios ciudadanos para desarrollar las competencias de jóvenes  |

### Actividad 3: «Dominio de los módulos: Elaboración de planes de lección/taller personalizados» (R3.M3.LU1)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Resumen                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: para permitir a los y las participantes profundizar en el plan de estudios de Citizen Media y guiarlos a través de un proceso completo de elaboración de planes de clase, desde la comprensión de los módulos del plan de estudios hasta la incorporación de comentarios para su mejora.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: 70 minutos</li> </ul> </li> </ul>   |
| Instrucciones              | <p>Trabajo en grupos.<br/>Los y las participantes se dividen en 5 grupos. A cada grupo se le asigna un módulo.<br/>Deben elegir un grupo destinatario, examinar su módulo y elaborar un plan de clase/taller completo que se ajuste a las necesidades y los puntos fuertes de su grupo destinatario.<br/>Para ello, se les entregará una plantilla de plan de lección, en forma de folleto o en formato digital.<br/>Dé a cada grupo 40 minutos para preparar sus módulos y sus presentaciones.<br/>Al final de los 40 minutos, pida a cada equipo que presente sus módulos y deje tiempo para comentarios.<br/>Termine la sesión con una sesión informativa.</p>  |
| Detalles de la actividad   | <p>Duración: 70 minutos<br/>Objetivo: Familiarizar a los participantes con el plan de estudios de los medios de comunicación ciudadanos para desarrollar las competencias de los jóvenes<br/>Participantes: Adecuado para grupos de cualquier tamaño<br/>Materiales necesarios Proyector / Pantalla / Ordenador portátil</p>   |
| Evaluación de la actividad | <p>Las preguntas de la sesión informativa pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo más difícil a la hora de elaborar tu plan de clase/taller y cómo lo abordaste?</li> <li>• ¿Qué ideas clave has obtenido sobre el plan de estudios de medios de comunicación ciudadanos de CO-EXIST al elaborar tu plan de clase/taller?</li> <li>• ¿Cómo influyó la colaboración con tus colegas en el desarrollo de tu plan de clase/taller? ¿Hubo algún beneficio o reto destacable?</li> <li>• A partir de los comentarios recibidos durante la presentación, ¿qué cambios o mejoras piensa introducir en su plan de clase/taller?</li> <li>• ¿Cómo ha influido esta actividad en tu enfoque de la planificación de futuras lecciones/talleres para el plan de estudios CO-EXIST sobre medios de comunicación ciudadanos o contenidos educativos similares?</li> </ul> |
| Referencias                | El plan de estudios de los medios ciudadanos para desarrollar las competencias de jóvenes  |

### Actividad 1: Barajar las redes sociales (R1.M3.LU2)

|               |  |
|---------------|--|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Calentamiento/ Ice breaker</li> <li>• Duración: 15 minutos (depende del tamaño del grupo)</li> </ul>  |
| Instrucciones | <p><b>Preparación:</b><br/>Esparce las tarjetas de las plataformas de medios sociales por el suelo del espacio abierto antes de que lleguen los y las participantes.</p> <p><b>Introducción a la Actividad</b><br/>Explique a los y las participantes que van a participar en el «Social Media Shuffle», una actividad que combina la música con la toma rápida de decisiones sobre sus preferencias en las redes sociales.<br/>Las reglas son sencillas: Cuando suena la música, todo el mundo camina o</p> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>baila por la sala. Cuando la música se detiene, el animador dice algo relacionado con el uso de las redes sociales (por ejemplo, «Ve a la plataforma en la que pasas más tiempo al día»). Los y las participantes deben moverse rápidamente para colocarse sobre o cerca de la tarjeta que mejor coincida con la indicación.</p> <p><b>Empieza:</b><br/>Comienza a poner música alegre y anima a los y las participantes a moverse libremente por la sala, bailando si se sienten cómodos.<br/>Al cabo de un minuto aproximadamente, para la música y di la primera pregunta. Deja un momento a los participantes para que elijan sus plataformas y se reúnan alrededor de las tarjetas.<br/>Una vez que todos hayan elegido un lugar, pide a alguien que explique por qué han elegido esa plataforma en concreto, fomentando breves debates.</p> <p><b>Continuar la actividad:</b><br/>Reanuda la música y repite el proceso con diferentes indicaciones, como por ejemplo<br/>"¿Qué plataforma crees que es mejor para aprender cosas nuevas?"<br/>"Ve a la plataforma que creas que tiene la comunidad más positiva".<br/>"Ve a la plataforma que utilizarías para compartir un logro personal".<br/>Asegúrate de que las preguntas animan a los participantes a reflexionar sobre el papel que pueden desempeñar las redes sociales en la educación y el crecimiento personal.</p> |
| Detalles de la actividad   | <p>Duración: 15 minutos<br/>Objetivo: Dinamizar a los participantes y facilitar las primeras interacciones mediante una actividad dinámica que les lleve a reflexionar sobre su uso y preferencias en las redes sociales.<br/>Participantes: Adecuado para grupos de cualquier tamaño, aunque los grupos más grandes pueden requerir más tiempo.<br/>Materiales necesarios: Espacio abierto en la sala, Reproductor de música y música animada. Tarjetas con nombres o logotipos de diversas plataformas de medios sociales (por ejemplo, Instagram, X(Twitter), YouTube, TikTok, LinkedIn, Snapchat).</p>  |
| Evaluación de la actividad | <p>Tras varias rondas, reúne al grupo para una breve reflexión. Discuta la diversidad de preferencias de medios sociales dentro del grupo y cómo estas preferencias podrían influir en su enfoque del uso de los medios sociales en contextos educativos.<br/>Destaca la importancia de considerar diversas plataformas de medios sociales para alcanzar los objetivos educativos y llegar a diferentes audiencias.</p>   |
| Referencias                | N/A   |

### \*RETO ÉTICO DE COMPARTIR CONTENIDOS\*

En la era digital, compartir contenidos en línea es una actividad cotidiana para muchos. Sin embargo, cada acción conlleva implicaciones éticas. Este reto le presenta situaciones que requieren una cuidadosa consideración antes de compartir contenidos en línea.

Escenarios:

Encuentras un vídeo divertido pero potencialmente embarazoso de un amigo en tu teléfono.

Compártelo públicamente para reírte

Pide permiso a tu amigo antes de compartirlo Decide no compartirlo en absoluto

¿Por qué esta opción?

Has encontrado un artículo con afirmaciones sensacionalistas sobre un famoso.

Compártelo inmediatamente porque es entretenido

Comprueba rápidamente la credibilidad de la fuente antes de decidirte Evita compartir información no verificada

¿Por qué esta opción?

Descubres un sitio web con descargas gratuitas de programas populares pero caros.

Comparte el enlace con tus amigos para ayudarles a ahorrar dinero

Considera la legalidad y la ética de la piratería informática antes de actuar Denuncia al sitio web por distribuir software pirata

¿Por qué esta opción?

Preguntas de reflexión:

¿Cómo reflejan tus elecciones las prácticas éticas y responsables de compartir contenidos en Internet? ¿Qué consecuencias podría tener compartir contenidos de forma poco ética? ¿Cómo pueden influir tus acciones en tu huella digital y tu reputación?

Tarea final: Enumera una directriz que seguirás para compartir contenidos de forma ética en el futuro.

### Actividad 2: Presentación de conceptos clave (R2.M3.LU2)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Resumen                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalidad: Presentación</li> <li>Duración: 15 minutos</li> </ul>  |
| Instrucciones              | <p>Presentación</p> <p>ANEXO: El pptx (por hacer)</p>  |
| Detalles de la actividad   | <p>Duración: 20 minutos</p> <p>Objetivo: Presentar los conceptos clave de la educación no formal y los entornos de aprendizaje digitales y de medios sociales.</p> <p>Participantes: Adecuado para grupos de cualquier tamaño</p> <p>Materiales necesarios: Proyector / Pantalla / Ordenador portátil</p>  |
| Evaluación de la actividad |  |
| Referencias                | <p>Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century<br/>By: Henry Jenkins, Ravi Purushotma, Margaret Weigel, Katie Clinton, Alice J. Robison<br/><a href="https://doi.org/10.7551/mitpress/8435.001.0001">https://doi.org/10.7551/mitpress/8435.001.0001</a></p> <p>SALTO Participation and Information: Digital Education<br/><a href="https://participationpool.eu/resource-category/digital-participation/education/">https://participationpool.eu/resource-category/digital-participation/education/</a></p> <p>Manual for facilitators in non-formal education – Council of Europe<br/><a href="https://rm.coe.int/manual-for-facilitators-2022/1680a5ebc2">https://rm.coe.int/manual-for-facilitators-2022/1680a5ebc2</a></p> |

### Actividad 3: Carrusel de exploración de herramientas (R3.M3.LU2)

|               |  |
|---------------|--|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalidad: Permitir a los participantes descubrir, explorar y evaluar diversas herramientas digitales y plataformas de medios sociales, comprendiendo sus funcionalidades, aplicaciones educativas e impacto potencial en entornos de aprendizaje no formal.</li> <li>Duración: 70 minutos</li> </ul>   |
| Instrucciones | <p><b>Preparación:</b></p> <p><b>Seleccionar herramientas:</b> Elige una gama diversa de herramientas digitales y plataformas de medios sociales que sean relevantes para la educación no formal. Considere la posibilidad de incluir herramientas de creación de contenidos (p. ej., Canva, Adobe Spark), plataformas colaborativas (p. ej., Padlet, Google Docs), entornos de aprendizaje interactivos (p. ej., Kahoot! Edpuzzle) y plataformas de medios sociales con potencial educativo (p. ej., YouTube, TikTok para vídeos educativos).</p> <p><b>Establecer puestos:</b> Crea puestos separados alrededor de la sala para cada herramienta seleccionada. Equipa cada puesto con un dispositivo (portátil, tableta) conectado a la herramienta o plataforma, y prepara una breve guía o resumen de las características de la herramienta y sus posibles usos en educación.</p> <p>Guías de estación: Si es posible, recluta voluntarios o designa a miembros del personal para que actúen como «guías de estación» para cada herramienta, listos para demostrar la herramienta y responder a las preguntas.</p> <p><b>Pasos de la actividad</b></p> <p><b>Introducción (5 minutos):</b><br/>Explicar brevemente la finalidad y la estructura del carrusel de exploración de herramientas. Destacar la importancia de integrar herramientas digitales en la educación no formal para mejorar el compromiso y los resultados del aprendizaje.</p> <p><b>Rondas de exploración (30-45 minutos):</b><br/>Divida a los participantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo un puesto inicial.<br/>Ponga un cronómetro para cada ronda de exploración (5-10 minutos por puesto, dependiendo del número de herramientas y del tiempo disponible).<br/>En cada puesto, los participantes interactúan con la herramienta, guiados</p> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>por la guía del puesto o por el resumen preparado. Anímelos a considerar cómo podría utilizarse la herramienta en su contexto educativo, sus ventajas y sus posibles limitaciones.</p> <p>Cuando suene el cronómetro, los grupos pasarán a la siguiente estación, hasta que todos los grupos hayan visitado todos los puestos.</p>   |
| Detalles de la actividad   | <p>Duración: 70 minutos</p> <p>Objetivo: Familiarizar a los participantes con diversas herramientas digitales que pueden utilizarse en entornos de aprendizaje.</p> <p>Participantes: Adecuado para grupos de cualquier tamaño</p> <p>Materiales necesarios: Ordenadores portátiles/tablets/escritorios, acceso a internet, mesas</p>   |
| Evaluación de la actividad | <p>Tras la ronda final, reúne de nuevo a los y las participantes para una reflexión y un debate guiados.</p> <p>Pide a cada grupo que comparta sus principales descubrimientos sobre herramientas y que debatan cómo podrían aplicarlas en su trabajo.</p> <p>Facilita un debate sobre los retos que plantea la integración de herramientas digitales en la educación no formal y haz una lluvia de ideas para encontrar soluciones..</p>   |
| Referencias                | <p>Dancsa, Daniel &amp; Stempelová, Iveta &amp; Takáč, Ondrej &amp; Annuš, Norbert. (2023). Digital tools in education. International Journal of Advanced Natural Sciences and Engineering Researches. 7. 289-294. 10.59287/ijanser.717. <a href="https://www.researchgate.net/publication/370924094_Digital_tools_in_education">https://www.researchgate.net/publication/370924094_Digital_tools_in_education</a></p> <p>Top 100 tools for learning 2023: <a href="https://toptools4learning.com/">https://toptools4learning.com/</a></p> <p>The importance of using digital tools in education: <a href="https://digitalschools.com/importance-of-using-digital-tools-in-education/">https://digitalschools.com/importance-of-using-digital-tools-in-education/</a></p> |

### Actividad 1: “Verdadero o Falso” Edición de seguridad en línea (R1.M3.LU3)

|               |   |
|---------------|---|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Finalidad: Calentamiento/ Romper el hielo</li> <li>● Duración: 20 minutos</li> </ul>   |
| Instrucciones | <p><b>Introducción:</b><br/>Briefly explain the activity's purpose and instructions. Tell participants you will read a series of statements related to online safety and digital learning environments. They must decide if each statement is true or false. Participants will stand up if they believe the statement is true and remain seated if they think it's false.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b><br/>Lee cada afirmación en voz alta con claridad y da a los participantes un momento para decidir y mostrar su respuesta poniéndose de pie o permaneciendo sentados.<br/>Una vez que los y las participantes hayan respondido, revele la respuesta correcta. Explica brevemente por qué la afirmación es verdadera o falsa, resaltando las conclusiones importantes o los conceptos erróneos.<br/>Fomente transiciones rápidas y animadas entre las afirmaciones para mantener la energía.</p> <p><b>Ejemplos de declaraciones:</b><br/>"Es seguro compartir tu contraseña con un amigo o familiar de confianza". (Falso)<br/>Comenta por qué es fundamental mantener la privacidad de las contraseñas, incluso con las personas de confianza.<br/>"El ciberacoso sólo se da entre adolescentes". (Falso)<br/>Destaca que el ciberacoso puede afectar a personas de todas las edades y la importancia de las interacciones respetuosas en línea.<br/>"Utilizar Wi-Fi públicas para acceder a cuentas personales o información sensible es seguro siempre que la red Wi-Fi requiera una contraseña". (Falso)<br/>Explicar los riesgos asociados a las redes Wi-Fi públicas, incluida la posibilidad de interceptación de datos.<br/>"La información personal compartida en cuentas privadas de redes sociales es completamente segura". (Falso)<br/>Discutir los riesgos potenciales de compartir información personal en línea y cómo utilizar eficazmente la configuración de privacidad.<br/>"El software antivirus hace que tu ordenador sea completamente inmune a los ciberataques". (Falso)<br/>Destaca la importancia de las medidas de ciberseguridad por capas más allá del software antivirus.<br/>"Actualizar regularmente el software es una práctica importante para la seguridad en línea". (Verdadero)<br/>Explicar cómo las actualizaciones de software suelen incluir parches de</p> |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>seguridad que protegen contra vulnerabilidades recién descubiertas.<br/>         "Es fácil identificar noticias falsas basándose únicamente en el diseño del sitio web". (Falso)<br/>         Discuta la sofisticación de algunos sitios de noticias falsas y la importancia de evaluar el contenido y comprobar múltiples fuentes.<br/>         "Las plataformas de medios sociales comprueban los hechos de todo el contenido publicado por los usuarios". (Falso)<br/>         Destacar el papel del usuario en la evaluación crítica de la información y las limitaciones de la moderación de contenidos de las plataformas.<br/>         "Un correo electrónico de un conocido siempre es seguro para abrirlo e interactuar con él". (Falso)<br/>         Explica el concepto de suplantación de identidad en el correo electrónico y la importancia de estar alerta, incluso con remitentes conocidos.<br/>         "Las huellas digitales son permanentes y pueden afectar a tus oportunidades futuras". (Verdadero)<br/>         Habla del impacto a largo plazo de las actividades en línea y de la importancia de ser consciente de lo que se comparte en línea.<br/>         "Las políticas de privacidad son estándar en todos los sitios web y apps, ofreciendo a los usuarios el mismo nivel de protección de datos". (Falso)<br/>         Hacer hincapié en la importancia de leer y comprender las políticas de privacidad, ya que pueden variar significativamente entre plataformas.<br/>         "Los sitios web cifrados con 'HTTPS' en la URL son siempre seguros de usar". (Falso)<br/> <i>Aunque la encriptación mejora la seguridad, hay que discutir por qué sigue siendo importante asegurarse de la legitimidad del sitio web y tener cautela con la información personal.</i></p> |
| Detalles de la actividad   | <p>Duración: 20 minutos<br/>         Objetivo: Involucrar a los participantes en un calentamiento dinámico y sugerente que ponga en tela de juicio sus ideas preconcebidas sobre la seguridad en línea, los riesgos del aprendizaje electrónico y la ciudadanía digital. Esta actividad pretende animar a los participantes y estimular el debate sobre mitos y realidades comunes sobre la seguridad en internet y el comportamiento responsable en la red.<br/>         Participantes: Adecuado para grupos de cualquier tamaño<br/>         Materiales necesarios:<br/>         Una lista de declaraciones preparadas relacionadas con la seguridad en línea, los riesgos del aprendizaje electrónico, la ciberseguridad, la privacidad de los datos y las interacciones éticas en línea.<br/>         Un espacio lo suficientemente grande para que los participantes puedan levantarse y sentarse cómodamente.</p>  |
| Evaluación de la actividad | <p>Tras la actividad, entabla un breve debate con los y las participantes sobre sus reacciones. ¿Hubo alguna afirmación que les sorprendiera o que cuestionara sus suposiciones?<br/>         Destaca la importancia de mantenerse informado sobre la seguridad digital y el papel que desempeñan los educadores a la hora de enseñar a los jóvenes a navegar por los espacios en línea de forma responsable.</p>  |
| Referencias                | N/A  |

## Actividad 2: Escape room de Seguridad Digital (R2.M3.LU3)

|               |   |
|---------------|---|
| Resumen       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalidad: Actividades interactivas/escape room</li> <li>Duración: 100 minutos</li> </ul>  |
| Instrucciones | <p><b>Preparación:</b><br/>         Antes de la actividad, prepare la escape room con varios puestos, cada uno de los cuales representará un reto de seguridad digital diferente. Asegúrese de que cada estación tenga instrucciones claras para el desafío y los materiales o accesorios necesarios.<br/>         Prepare una breve introducción a la actividad, explicando el concepto de escape room y cómo esta versión está diseñada para promover la concienciación sobre la seguridad digital.</p> <p><b>Introducción:</b><br/>         Presente la actividad, explicando que los participantes trabajarán en equipos para resolver retos de seguridad digital con el fin de «escapar» del escenario. Destaque el objetivo de aprendizaje de mejorar la concienciación sobre la seguridad digital.</p> <p><b>Ejemplo de introducción:</b><br/> <i>"Bienvenidos a nuestro escape room de seguridad digital. Hoy os embarcáis en un emocionante viaje que no sólo es divertido, sino que también está repleto de experiencias de aprendizaje cruciales. Esta actividad única está diseñada para sumergirte en el mundo de la seguridad en línea, desafiándote a navegar a través de varios escenarios que reflejan los dilemas digitales que nos encontramos a</i></p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>diario.</p> <p><i>A medida que nos sumergimos en el mundo digital, es esencial que nos dotemos de los conocimientos y habilidades necesarios para navegar por él con seguridad. Internet es un espacio inmenso que ofrece infinitas oportunidades de aprendizaje, conexión y creatividad. Sin embargo, también presenta retos y riesgos, desde el ciberacoso y las estafas de phishing hasta la desinformación y las violaciones de la privacidad.</i></p> <p><i>En la siguiente hora, trabajarás en equipos para resolver enigmas y superar retos relacionados con la seguridad digital. Cada puesto de esta sala representa un aspecto diferente del mundo online, poniendo a prueba tus conocimientos, tu pensamiento crítico y tus habilidades para resolver problemas. Tu misión consiste en aplicar lo que saben sobre seguridad digital para «escapar» de la sala, descifrando el código final mediante el trabajo en equipo, la comunicación y un buen ojo para los detalles.</i></p> <p><i>Recuerda, el objetivo no es solo "ganar" el juego, sino profundizar en tu comprensión de cómo mantenerte seguro y actuar de forma responsable en Internet. Esta experiencia te dotará de estrategias para salvaguardarte y educar a jóvenes estudiantes con los que trabajas, capacitándolos para que se conviertan en ciudadanos digitales inteligentes y éticos.</i></p> <p><i>¿Estás preparado o preparada para poner a prueba tus conocimientos sobre seguridad digital? ¡Empecemos! Y recuerda, si alguna vez te sientes atascado o atascada, no pasa nada por pedir ayuda. Colaborar y pedir ayuda cuando sea necesario son claves para navegar por el mundo digital de forma segura.</i></p> <p><i>Buena suerte, que tu viaje por nuestro escape room de seguridad digital sea instructivo y divertido."</i></p> <p><b>Formación del equipo y sesión informativa:</b><br/>Divide a los y las participantes en pequeños equipos de 4-5 personas. Entregue a cada equipo el anexo "Principios y consejos de seguridad digital".</p> <p><b>Comienza el desafío Escape room:</b><br/>Los equipos comienzan el desafío de escape room, pasando de una estación a otra y resolviendo enigmas relacionados con la seguridad digital. Los animadores supervisan el progreso, ofreciendo pistas si los equipos se atascan, pero fomentando la resolución independiente de los problemas.</p> <p>A medida que los equipos completan cada reto, recogen una pieza de un código o llave que, en última instancia, les ayudará a «escapar» de la sala.</p> <p>A continuación se ofrece una lista de puestos y retos sugeridos, pero puede añadirlos o modificarlos en función del grupo destinatario y de los objetivos de aprendizaje:</p> <p><b>Puesto 1: Reto de seguridad de la contraseña</b><br/><b>Objetivo:</b> Crea una contraseña segura que a los y las hackers les cueste mucho descifrar.</p> <p><b>Instrucciones para los y las participantes:</b><br/>Revisa la siguiente lista de hábitos comunes relacionados con las contraseñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar información personal (cumpleaños, nombres de mascotas).</li> <li>● Patrones simples (123456, contraseña, qwerty).</li> <li>● Identifica por qué se consideran contraseñas débiles.</li> <li>● Crea una contraseña segura basada en las mejores prácticas (una mezcla de letras mayúsculas y minúsculas, números y símbolos, con al menos 12 caracteres).</li> </ul> <p><b>Puesto 2: Identificación de correos electrónicos de phishing</b><br/><b>Objetivo:</b> Identifica los intentos de phishing entre los correos electrónicos proporcionados.</p> <p><b>Instrucciones para los y las participantes:</b><br/>Examina detenidamente cada correo electrónico.<br/>Busca señales de phishing: direcciones de remitentes sospechosos, solicitudes de información urgentes y no solicitadas, errores gramaticales y enlaces a sitios web desconocidos..<br/>Marca los correos que identifiques como intentos de phishing.</p> <p><b>Consejos para facilitadores:</b><br/>Puedes crear tus propias direcciones de correo electrónico para dárselas a los participantes para que las revisen. He aquí algunos ejemplos:<br/>Direcciones de correo electrónico potencialmente sospechosas (intentos de phishing):<br/>service@amaz0n-secure.com<br/><i>Un intento de suplantación de identidad que imita la dirección real de Amazon, pero el uso de «0» en lugar de «o» y la inclusión de «-secure» son señales de alarma..</i><br/>account-update@paypal-confirmation.org<br/><i>Aquí no se utiliza el dominio oficial de PayPal ('.org' en lugar de '.com'), y el formato parece sospechoso, lo que indica un intento de phishing.</i><br/>noreply@appleidverify.co<br/><i>Un dominio engañoso ('.co' en lugar de '.com') que intenta hacerse pasar por un</i></p> |
|--|--|

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p><i>servicio oficial de verificación del ID de Apple.</i><br/> support@netflix.billinginfo.com<br/> <i>La falta de ortografía de Netflix ('netflix') y el dominio complejo son indicadores de una estafa de phishing.</i><br/> security.facebook@warning.com<br/> <i>Los correos electrónicos legítimos de Facebook no procederían de un dominio como «warning.com». Se trata de un intento de phishing.</i><br/> <b>Direcciones de correo electrónico probablemente legítimas</b><br/> support@spotify.com<br/> <i>Una dirección de correo electrónico sencilla y directa que coincide con el dominio oficial de Spotify, lo que indica que probablemente sea legítima.</i><br/> info@yourbankname.com<br/> <i>Suponiendo que «yourbankname» se sustituya por el nombre real de un banco reconocido y coincida con el dominio oficial del banco, parecería legítimo.</i><br/> no-reply@google.com<br/> <i>Es probable que una dirección de correo electrónico que utilice el dominio oficial de Google ('google.com') sea legítima.</i><br/> order-confirmation@amazon.com<br/> <i>Esta dirección de correo electrónico utiliza el dominio correcto de Amazon y un prefijo plausible para las comunicaciones relacionadas con pedidos.</i><br/> help@duolingo.com<br/> <i>Al coincidir con el dominio oficial de Duolingo, esta dirección parece ser legítima para consultas de atención al cliente.</i><br/> <b>Puesto 3: Puzzle de configuración de privacidad</b><br/> <b>Objetivo:</b> Mejorar la capacidad de los y las participantes para navegar y configurar los parámetros de privacidad en las plataformas de las redes sociales, garantizando que la información personal esté protegida y se comparta de acuerdo con la intención del usuario.<br/> <b>Instrucciones para los facilitadores:</b> Entregar a cada equipo que pase por el puesto ANEXO: Hoja de trabajo del rompecabezas de la configuración de privacidad<br/> <b>Puesto 4: Detecte las noticias falsas</b><br/> <b>Objetivo:</b> Determine qué noticias son creíbles y cuáles son falsas.<br/> <b>Instrucciones para los y las participantes:</b><br/> Lee cada noticia o publicación en redes sociales.<br/> Determina la credibilidad de cada noticia. Considera la fuente, comprueba si el lenguaje es tendencioso y busca pruebas.<br/> Marca las noticias que creas que son falsas.<br/> <b>Consejos para facilitadores:</b> Imprima y tenga disponible en esta estación una colección de noticias. Algunas noticias reales y otras falsas (elija en función del lugar, el momento y el grupo destinatario).<br/> <b>Puesto 5: Búsqueda de conexión segura</b><br/> <b>Objetivo:</b> Elige la forma más segura de conectarte a Internet en un entorno público.<br/> <b>Instrucciones:</b><br/> Revisa las opciones de conexión a Internet proporcionadas: red Wi-Fi abierta, Wi-Fi segura con contraseña, uso de datos móviles personales.<br/> Elige el método de conexión más seguro y explica tu elección.<br/> Comenta los riesgos asociados a otros métodos menos seguros.<br/> <b>Puesto 6: Reto de compartir contenidos éticos</b><br/> <b>Objetivo:</b> Sensibilizar sobre las consideraciones éticas que implica compartir contenidos en línea, haciendo hincapié en el respeto a la propiedad intelectual y el impacto de compartir en las personas y las comunidades.<br/> <b>Instrucciones para los facilitadores:</b> Entregar a cada equipo que pase por la estación ANEXO: Desafío de compartir contenidos éticos<br/> <b>Puesto 7: Simulacro de intervención contra el ciberacoso</b><br/> <b>Objetivo:</b> Comprender el impacto del ciberacoso y desarrollar estrategias para una intervención eficaz, fomentando un entorno en línea solidario.<br/> <b>Instrucciones para los facilitadores:</b> Entregar a cada equipo que pase por el puesto ANEXO: Hoja de trabajo del simulador de intervención en caso de ciberacoso<br/> <b>NOTAS:</b> Los equipos no tienen que completar los retos en orden. De hecho, siempre debe haber un solo equipo en cada puesto.<br/> Por cada reto completado con éxito, cada equipo recibirá una pieza del código (1 letra) necesaria para «escapar». El código constará de 7 letras, que se deletrearán <b>COEXIST</b>.</p> |
| <p>Detalles de la actividad</p> | <p>Duración: 100 minutos<br/> Objetivo: Aumentar la concienciación y el conocimiento de los y las participantes sobre la seguridad digital a través de una experiencia colaborativa e inmersiva de resolución de problemas. Los y las participantes aplicarán sus conocimientos sobre los riesgos en línea y las estrategias de seguridad digital para resolver enigmas y «escapar» de un escenario que implica navegar por diversos retos de seguridad en línea.</p>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>Participantes: Adecuado para grupos de cualquier tamaño.</p> <p>Materiales necesarios: Un conjunto de enigmas o retos relacionados con la seguridad digital que los y las participantes deberán resolver para avanzar en la escape room. / Una sala o espacio que pueda configurarse con diferentes puestos para cada reto, simulando diferentes aspectos del mundo digital (por ejemplo, redes sociales, correo electrónico, foros en línea). / Atrezzo y material impreso para ambientar cada reto y proporcionar pistas.</p>  |
| Evaluación de la actividad | <p>Es muy importante informar sobre esta actividad. Las preguntas pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué reto te ha llamado más la atención y por qué? ¿Cómo ha cambiado tu forma de entender la seguridad digital?</li> <li>• Basándote en lo que has aprendido hoy, identifica un cambio que harás en tus hábitos online o una lección clave que incorporarás a tu práctica educativa. ¿Por qué es importante para ti este cambio o lección?</li> <li>• Después de haber experimentado varios aspectos de la seguridad digital a través de estos retos, ¿cuál es la clave que llevarás a la práctica para salvaguardar y educar mejor a jóvenes estudiantes en línea?</li> <li>• ¿Cómo piensas aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en esta actividad de escape room en tu entorno educativo o en tu vida personal para mejorar la concienciación sobre la seguridad digital?</li> <li>• ¿Cómo podemos, como educadores o trabajadores jóvenes, crear oportunidades continuas para que jóvenes debatan y aprendan sobre seguridad digital y comportamiento responsable en línea?</li> <li>• ¿Qué papel crees que desempeñan los educadores y trabajadores jóvenes en el fomento de ciudadanos digitales responsables y éticos, y cómo ha influido esta actividad en tu forma de desempeñar este papel?</li> </ul> |
| Referencias                | <p>DigComp 2.2: El Marco de Competencia Digital para los Ciudadanos - Con nuevos ejemplos de conocimientos, habilidades y actitudes.: <a href="https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/handle/JRC128415">https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/handle/JRC128415</a></p>   |

Tu objetivo es hacer que este perfil sea lo más privado y seguro posible, al tiempo que permita interacciones significativas con amistades y familiares.  
Lee detenidamente cada ajuste y decide cuál es la mejor opción para proteger la privacidad del usuario.

### Parte 1: Información del perfil

Fecha de nacimiento

Visible para todos, Visible sólo para amigos, Oculto para todos

Número de teléfono

Visible para todos, visible sólo para amigos, oculto para todos

### Parte 2: Compartir contenido

Mensajes

Sólo Amigos Públicos, Sólo Yo

Fotos Etiquetadas

Permitir etiquetar a cualquiera

Aprobar etiquetas antes de mostrarlas en el perfil No permitir etiquetar

### Parte 3: Solicitudes de amistad

- ¿Quién puede enviarte solicitudes de amistad?

Cualquiera en la plataforma Amistades de Amistades Nadie

### Parte 4: Estado en línea

- Mostrar cuando estás en línea

Sí, a todo el mundo Sí, sólo a los amigos No

### Preguntas de reflexión:

- ¿Por qué es importante controlar quién ve tus datos personales, como tu fecha de nacimiento o tu número de teléfono?

- ¿Cómo puede afectar a tu seguridad en Internet el hecho de compartir tus publicaciones públicamente o sólo con tus amistades?
- ¿Cuáles son los riesgos potenciales de permitir que cualquiera te etiquete en fotos sin su aprobación?

**Tarea final:**

Basándote en lo que has aprendido en este reto, enumera una acción que llevarás a cabo para mejorar tu configuración de privacidad o la de otra persona en sus perfiles de redes sociales.

Aprendizaje auto-dirigido

Actividades para ir más allá

**Módulo 3, Sección 3.1. Práctica de técnicas de entrevista: Explorar el diálogo intercultural o interreligioso (SLDA.1)**

| Duración | Resultados de aprendizaje   | Objetivos  | Materiales  |
|----------|---|--|---|
| 3 horas  | Desarrollo de las capacidades de entrevista y redacción mediante la práctica de la realización de una entrevista centrada en el diálogo intercultural o interreligioso. | Esta actividad tiene por objeto preparar a personas educadoras y animadoras juveniles para enseñar estas técnicas al joven alumnado, haciendo hincapié en la empatía, la curiosidad y las prácticas periodísticas éticas.. | Ordenador, acceso a Internet, bolígrafo y papel para tomar notas. |

Step-by-step Instruction:

- Paso 1: Preparación
  - **Selecciona un tema:** Elige un tema relacionado con el diálogo intercultural o interreligioso que sea relevante, atractivo y adecuado para una entrevista práctica. Puede tratarse de acontecimientos actuales, tradiciones culturales, prácticas religiosas o experiencias personales de intercambio cultural.
  - **Investigación:** Lleva a cabo una investigación preliminar sobre el tema elegido para formular preguntas bien fundadas y abiertas. El objetivo de las preguntas debe ser obtener respuestas reflexivas y detalladas, y animar a la persona entrevistada a compartir sus ideas o historias personales.
  - **Encuentra una persona a entrevistar:** Identifica a una persona dispuesta a participar que tenga conocimientos o experiencia relevantes para su tema. Puede ser una amistad, familia, colega o miembro de la comunidad. También puedes realizar una entrevista autorreflexiva, explorando tus propias experiencias y perspectivas sobre el tema.
- Realización de la entrevista:
  - **Establece el tono:** Empieza explicando el propósito de la entrevista y asegúrate de que la persona entrevistada se siente cómoda y dispuesta a compartir sus experiencias o puntos de vista.
  - **Formule sus preguntas:** Utiliza las preguntas preparadas como guía, pero sea flexible y responde al ritmo de la conversación. Muestra un interés genuino y practica la escucha activa, animando al entrevistado a ampliar sus respuestas.

- **Graba la entrevista:** Con permiso, graba la entrevista (audio o vídeo) para facilitar la transcripción exacta y la reflexión posterior. Asegúrate de respetar la privacidad y las consideraciones éticas al grabar y utilizar el material de la entrevista.
- Después de la entrevista:
  - **Transcripción:** Transcribe la entrevista o toma notas detalladas, destacando los puntos clave, las ideas y las citas que puedan enriquecer tu escrito.
  - **Redacción de un artículo o entrada de blog:** A partir del material de la entrevista, redacta un artículo o una entrada de blog. Concéntrate en crear una narración que refleje las perspectivas y experiencias del entrevistado, entrelazando tus propios puntos de vista e investigación para aportar contexto y profundidad.
  - **Reflexionar sobre las técnicas:** Reflexiona sobre el proceso de entrevista, considerando lo que funcionó bien y lo que podría mejorarse. Piensa en cómo tu técnica de interrogatorio, la escucha activa y la estructura de la entrevista han contribuido a la profundidad y calidad de la conversación.

### Módulo 3, Sección 3.2. Herramientas digitales (SLDA.1)

| Duración | Resultados de aprendizaje  | Objetivo  | Materiales  |
|----------|--|---|---|
| 3 horas  | Esta actividad tiene como objetivo dar a los y las participantes la oportunidad de seleccionar, explorar y aplicar de forma independiente una herramienta digital o plataforma de medios sociales para crear un proyecto educativo relevante para su contexto de enseñanza. A través de este proceso, evaluarán críticamente la eficacia de la herramienta para mejorar el aprendizaje y la participación en contextos de educación no formal. | Fomentar las competencias prácticas en alfabetización digital, la creatividad en el diseño educativo y la práctica reflexiva. | Ordenador, acceso a Internet, bolígrafo y papel para tomar notas. |

Instrucciones paso a paso:

Introducción: La «Inmersión en profundidad en herramientas digitales» es una actividad de aprendizaje autodirigido diseñada para que personas educadoras y trabajadoras en el ámbito de la juventud apliquen sus conocimientos sobre herramientas digitales y plataformas de medios sociales en un contexto práctico y educativo. Esta actividad fomenta la exploración práctica, la creatividad y la integración de la tecnología en entornos de aprendizaje no formal.

Pasos:

- **Selección:** Elige una herramienta digital o plataforma de medios sociales que hayas conocido durante el taller o una que desees explorar más a fondo. Piensa en cómo puedes utilizar esta herramienta para apoyar tus objetivos educativos y atraer al alumnado.
- **Planificar:** Elabora un plan claro para una actividad educativa a pequeña escala utilizando la herramienta elegida. Define los objetivos de su actividad, el público destinatario, el contenido y cómo utilizará la herramienta para alcanzar sus metas. Tu

proyecto puede ser un minicurso, una narración digital, un cuestionario interactivo o una actividad basada en las redes sociales.

- Puesta en práctica: Utiliza la herramienta o plataforma digital para crear tu proyecto. Esto puede implicar la creación de contenidos, la configuración de elementos interactivos o la organización de la colaboración en línea entre los alumnos. Asegúrate de que tu proyecto se ajusta a los principios de la educación no formal, haciendo hincapié en los enfoques centrados en el alumno y en la participación activa.
- Evaluación: Piensa cómo evaluarás la eficacia de tu proyecto. Esto podría implicar la recopilación de comentarios del alumnado, la evaluación de los niveles de compromiso o la reflexión sobre la consecución de sus objetivos educativos.
- Preguntas de reflexión: Una vez finalizado el proyecto, reflexiona sobre la experiencia. Considera las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo ha mejorado la herramienta la experiencia de aprendizaje?
  - ¿Qué dificultades has encontrado y cómo las has resuelto?
  - ¿Cómo crees que responderían el alumnado a la actividad?
  - ¿Qué aspectos crees que debe mejorar?

**\*HOJA DE TRABAJO DEL SIMULADOR DE INTERVENCIÓN EN CIBERACOSO\***

¡Te damos la bienvenida al simulador de intervención contra el ciberacoso!

El ciberacoso es un problema grave en los espacios digitales. Este simulador presenta situaciones en las que eres testigo o tiene conocimiento de un caso de ciberacoso. Tu tarea consiste en decidir cuál es la mejor forma de actuar para apoyar a la víctima y hacer frente al comportamiento.

Escenarios:

Un grupo de alumnado está difundiendo rumores sobre otro alumno en un chat de clase.

- Únete a la conversación
- Envía un mensaje privado a la víctima para ofrecerle apoyo
- Denunciar el comportamiento a la plataforma o a una adulta de confianza

¿Por qué esta opción? (respuesta)

Te das cuenta de que un amigo está haciendo comentarios negativos sobre el aspecto de alguien en las redes sociales.

- Ignorar los comentarios, esperando que cesen por sí solos
- Confrontar a tu amigo en privado sobre su comportamiento
- Fomentar un comportamiento positivo en Internet dando ejemplo

¿Por qué esta opción? (respuesta)

Preguntas de reflexión:

¿Qué impacto tienen tus opciones de intervención en la víctima y en el entorno en línea en general? ¿Qué dificultades puedes encontrar al intervenir en casos de ciberacoso?

¿Qué importancia tiene cultivar la empatía y la amabilidad en los espacios digitales?

Tarea final:

Enumera una serie de acciones que emprenderás para combatir el ciberacoso y promover interacciones positivas en Internet.

**Módulo 3, Sección 3.3. Campaña de promoción de la seguridad digital (SLDA.1)**

| Duración | Resultados de aprendizaje | Objetivo | Materiales |
|----------|---------------------------|----------|------------|
|----------|---------------------------|----------|------------|

|                |  |   |  |
|----------------|--|---|--|
| <p>3 horas</p> | <p>Comprensión profunda de los principios de seguridad digital, incluida la protección de la privacidad, la prevención del ciberacoso y el uso ético de los contenidos digitales, traduciendo conceptos complejos en mensajes accesibles para públicos variados.</p> <p>Desarrollo de habilidades de comunicación y creación de contenidos mediante la producción de materiales atractivos y educativos adaptados a diferentes plataformas y necesidades de la audiencia, utilizando una variedad de herramientas digitales y formatos de medios de comunicación.</p> <p>Mejora de las capacidades de planificación estratégica y gestión de proyectos.</p> <p>Cultivo de las capacidades de evaluación crítica y reflexión.</p> | <p>Diseñar y poner en marcha una campaña de promoción de la seguridad digital destinada a concienciar a jóvenes estudiantes, educadores y educadoras y familias sobre la importancia de la seguridad digital, los comportamientos responsables en línea y la prevención del ciberacoso.</p> | <p>Ordenador, acceso a Internet, bolígrafo y papel para tomar notas.</p> |
|----------------|--|---|--|

#### Instrucciones paso a paso:

- **Identifica a su público:** Decide a quién se dirigirá su campaña, por ejemplo, a jóvenes estudiantes, a sus educadores y educadoras o a las familias. Puedes optar por dirigirte a los tres grupos, pero adapta tu mensaje y tus materiales en consecuencia.
- **Objetivos y mensajes clave de la campaña:** Define objetivos claros para tu campaña. ¿Qué esperas conseguir? ¿Aumentar la concienciación? ¿Cambiar comportamientos? ¿Proporcionar herramientas para interacciones en línea más seguras? Desarrolla mensajes clave que sean relevantes, memorables y aplicables. Estos mensajes deben estar en consonancia con los principios de seguridad digital tratados en la Sala de Escape de la Seguridad Digital.
- **Elige sus plataformas y herramientas:** En función de su público, selecciona las plataformas y herramientas más eficaces para su campaña. Por ejemplo, redes sociales, blogs, boletines electrónicos o talleres virtuales.
- **Creación de contenidos:** Diseña contenidos atractivos e informativos que respalden sus mensajes clave. Puedes incluir infografías, vídeos cortos, entradas de blog y cuestionarios interactivos. Asegúrese de que el contenido es apropiado para la edad y accesible.
- **Preguntas de reflexión:**
  - ¿A qué temas de seguridad digital ha dado prioridad en su campaña y cómo los ha elegido?
  - ¿Qué estrategias creativas emplearía para atraer a su público objetivo? ¿Cómo puede asegurarse de que serán eficaces?
  - ¿De qué manera el proceso de diseño de esta campaña ha reforzado su compromiso con el fomento de la seguridad digital?
  - ¿Qué medidas puede tomar en el futuro para seguir defendiendo la seguridad digital en su comunidad o círculo profesional?

## Estudio de caso

### Estudio de caso 3.1, Módulo 3, Sección 3.1

| Título       | Estudio de caso: La Iniciativa Unity Media  |
|--------------|---|
| Introducción | Unity Media Initiative (UMI) es un proyecto comunitario que se puso en marcha en un barrio urbano multicultural para fomentar el diálogo intercultural y el entendimiento entre sus jóvenes a través de los medios de comunicación ciudadanos. Reconociendo la diversidad de la comunidad, que incluye inmigrantes y diversos grupos religiosos y étnicos, UMI pretendía utilizar los medios de comunicación como herramienta para salvar distancias, cuestionar estereotipos y promover la cohesión social.  |
| Descripción  | <p>La UMI organizó una serie de talleres centrados en la alfabetización mediática, la narración digital y el periodismo ético, dirigidos a jóvenes de entre 15 y 24 años. Se animó a los y las participantes a que exploraran sus identidades culturales, compartieran sus historias y abordaran ideas erróneas comunes dentro de sus comunidades y sobre ellas.</p> <p>Un aspecto importante del programa fue el proyecto «Mi cultura, mi historia», en el que crearon breves documentales sobre su patrimonio cultural, experiencias personales o historias de amistad y entendimiento intercultural. Estos documentales se compartieron en una plataforma en línea específica y en un acto de proyección de películas en la comunidad, suscitando conversaciones sobre la diversidad, el respeto y la coexistencia.</p> <p>A lo largo del proyecto, la UMI tuvo que hacer frente a diversos retos, como abordar cuestiones culturales delicadas, implicar a jóvenes desinteresados y garantizar un entorno respetuoso e integrador para todo el mundo. Sin embargo, gracias a un enfoque colaborativo y a la adaptación de sus estrategias en función de las reacciones de los participantes, UMI consiguió implicar a un amplio abanico de jóvenes en la creación de medios de comunicación significativos.</p> |
| Tareas       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre las estrategias utilizadas por UMI para implicar a diversos grupos de jóvenes. ¿Cómo podrían adaptarse o mejorarse estas estrategias para tu propio contexto?</li> <li>• Elabora un plan para un proyecto similar basado en los medios de comunicación y adaptado a su comunidad. Considera las necesidades y características específicas de su público objetivo. ¿Cómo promoverías la participación y garantizarías la inclusión?</li> <li>• Identificar los posibles dilemas éticos que pueden surgir cuando jóvenes exploran las identidades culturales y los diálogos interculturales a través de los medios de comunicación. Esboza cómo abordarías estos retos para mantener un entorno de aprendizaje respetuoso y seguro.</li> <li>• Considera tus propias habilidades y conocimientos para facilitar proyectos mediáticos centrados en el diálogo intercultural. ¿Qué áreas necesitaría desarrollar o buscar apoyo para dirigir eficazmente un proyecto como UMI?</li> </ul>   |

### Estudio de caso 3.2, Módulo 3, Sección 3.2

| Título       | Estudio de caso: La Iniciativa Mundial de Blogueros Adolescentes   |
|--------------|--|
| Introducción | La Global Teen Bloggers Initiative (GTBI) es un programa de educación no formal diseñado para poner en contacto a adolescentes de distintos países a través de una plataforma colaborativa de blogs. Lanzada como una forma de mejorar el entendimiento intercultural y la alfabetización digital, GTBI proporciona un espacio para que los jóvenes compartan sus vidas cotidianas, culturas, retos y sueños. La iniciativa hace hincapié en la comunicación digital ética, la narración de historias y la alfabetización mediática, animando a los participantes a relacionarse de forma respetuosa y reflexiva con personas de todo el mundo.  |
| Descripción  | <p>Implementación:</p> <p>Los y las participantes fueron seleccionados en escuelas y organizaciones juveniles de todo el mundo, con especial atención a la diversidad geográfica, cultural y socioeconómica. Cada participante recibió formación sobre narrativa digital, comportamiento ético en Internet y técnicas básicas de publicación web. A continuación, se les emparejó con personas de distintos países y se les encargó la creación conjunta de entradas de blog sobre temas predeterminados, como «Un día en mi vida», «Tradiciones culturales» y «Juventud y educación en todo el mundo».</p> <p>El proyecto utilizó diversas herramientas digitales de comunicación y</p> |

|        |  |
|--------|--|
|        | <p>colaboración, como el correo electrónico, las videollamadas y una plataforma compartida de blogs. Los y las educadoras y monitoras juveniles prestaron apoyo continuo, facilitando debates sobre ciudadanía digital y competencias de comunicación intercultural.</p> <p>Restos:<br/>GTBI se enfrentó a varios retos, como las barreras lingüísticas, las diferencias horarias y los distintos niveles de acceso a la tecnología entre los y las participantes. Para hacer frente a estos problemas, el programa ofreció herramientas de traducción, programó sesiones de colaboración en horarios flexibles y proporcionó dispositivos digitales a los participantes que los necesitaban.</p> <p>Resultados:<br/>La iniciativa publicó con éxito más de 200 entradas de blog creadas conjuntamente, llegando a un amplio público y suscitando debates tanto entre los y las lectoras como entre los colaboradores. Las encuestas y los comentarios de los y las participantes indicaron un aumento de la empatía, una mejora de las competencias digitales y una comprensión más profunda de las perspectivas mundiales.</p>   |
| Tareas | <p>Reflection Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si tuvieras que diseñar un proyecto similar de narración digital adaptado a tu comunidad o grupo destinatario, ¿cómo lo harías? Piensa cómo seleccionarías a los y las participantes, qué herramientas digitales utilizarías y cómo abordarías los posibles retos.</li> <li>• ¿Cómo contribuye el proyecto GTBI a mejorar el entendimiento intercultural entre jóvenes? ¿Se te ocurren otras actividades que podrían contribuir a este objetivo?</li> </ul> <p>Herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué papel desempeñan las herramientas digitales a la hora de facilitar la comunicación global y la colaboración en el GTBI? ¿Existen otras herramientas o plataformas que podrían ser más eficaces o atractivas?</li> <li>• ¿Cómo abordaría los retos a los que se enfrenta GTBI, como las barreras lingüísticas y el acceso tecnológico, en el diseño de su proyecto?</li> <li>• Basándose en los resultados del GTBI, ¿qué indicadores utilizaría para medir el éxito de su proyecto de narración digital?</li> <li>• ¿Cómo pueden aplicarse los principios y prácticas del GTBI a su labor educativa? ¿Hay aspectos de la iniciativa que podría incorporar a sus programas?</li> </ul> |

## Anexo 1

Principios y consejos de seguridad digital:

- Principios de seguridad digital

**Protección de la intimidad:** La información personal es valiosa y debe protegerse con cuidado. Conozca la configuración de privacidad de las redes sociales y otras plataformas y sea selectivo con lo que comparte y con quién.

**Contraseñas seguras:** Una contraseña segura es la primera línea de defensa contra el acceso no autorizado a tus cuentas. Utiliza contraseñas complejas que incluyan una combinación de letras, números y símbolos, y considere la posibilidad de utilizar un gestor de contraseñas de confianza.

**Conexiones seguras:** Siempre que sea posible, utiliza conexiones seguras y cifradas para acceder a Internet. Ten cuidado al utilizar redes Wi-Fi públicas y considera la posibilidad de utilizar una red privada virtual (VPN) para mejorar la seguridad.

**Concienciación sobre el ciberacoso:** Reconoce las señales del ciberacoso y sepa cómo reaccionar, tanto si es usted la víctima como si es testigo de un comportamiento de acoso. Las interacciones en línea positivas y de apoyo ayudan a crear espacios digitales más seguros para todos.

**Vigilancia de las estafas de phishing:** Mantente alerta ante los intentos de phishing, que suelen presentarse en forma de correos electrónicos o mensajes que intentan engañarte

para que reveles información confidencial. Verifica la autenticidad de las solicitudes poniéndose en contacto directamente con la organización a través de los canales oficiales.

**Actualizaciones periódicas:** Mantén actualizado tu software, incluidos los programas antivirus y antimalware, para protegerte contra las amenazas más recientes. Las actualizaciones periódicas ayudan a corregir las vulnerabilidades de seguridad.

**Pensamiento crítico:** Aplicar el pensamiento crítico para evaluar la credibilidad de los contenidos en línea. Comprueba los hechos, ten en cuenta las fuentes y sé cauto a la hora de compartir o difundir información no verificada.

- Tips prácticos:

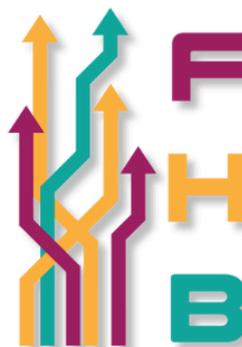
**Educar continuamente:** Mantente en información sobre las últimas tendencias en seguridad digital, amenazas y medidas de protección. La educación es una poderosa herramienta para mantenerse seguro en Internet.

**Comuniqua e informa:** Abre líneas de comunicación sobre seguridad digital dentro de su comunidad. Informa de cualquier actividad o contenido sospechoso a las autoridades o plataformas adecuadas.

**Haz copias de seguridad:** Realiza periódicamente copias de seguridad de los datos importantes en ubicaciones seguras. Esto puede evitar pérdidas significativas en caso de incidentes cibernéticos.

**Conciencia de la huella digital:** Sé consciente de tu huella digital, el rastro de datos que dejas en Internet. Considere cómo sus acciones en línea de hoy pueden afectar a su futuro.

# CO-EXIST



FORUM-CITOYENS-BURGERS ASBL



Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them. Project Number: 2022-2-IE01-KA220-YOU-000099163